

# Содержание

## I. Целевой раздел

**1.1.** Пояснительная записка………………………………………………………………………………………………………………………………5

**1.1.1**. Нормативно-правовая база………………………………………………………………………………………………………………...5

**1.1.2**. Цели реализации Программы………………………………………………………………………………………………………………...7

**1.1.3**.Задачи реализации Программы…………………………………………………………………………………………………………….….8

**1.1.4.** Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная

деятельность)……………………………………………………………………………………………………………………………………………....8

**1.1.5**. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальная деятельность) …………………………………………………………………………………………………………………10

**1.1.6**. Характеристика особенностей музыкального развития детей……………………………………………………………………………11

**1.2.**Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного

образования……………………………………………………………………………………………………………………………………………….15

**1.2.1.** Учет индивидуальных траекторий развития детей при прогнозировании планируемых результатов.

# II.Содержательный раздел

**2.1**. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.

**2.1.1**. Формы, способы, методы, и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

**2.1.2.** Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 2 - 3 года.

**2.1.3.** Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 3 – 4 года.

**2.1.4.** Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 4 – 5 лет.

**2.1.5.** Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 5 – 6 лет.

**2.1.6.** Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 6 – 8 лет.

**3.1.** Перспективное планирование занятий по музыкальному развитию.

1. Перспективное планирование в 1 младшей группе
2. Перспективное планирование во 2 младшей группе
3. Перспективное планирование в средней группе
4. Перспективное планирование в старшей группе
5. Перспективное планирование в подготовительной группе

**4.1.** Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое

развитие» (музыкальная деятельность)……………………………………139

# III. Организационный раздел

**5.1.** Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности…………………………………………144

1. **2**.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий……………………………………………………… 148
   1. График праздников (обязательная часть)…………………………………………………………………………………150
   2. График праздников, развлечений, викторин, конкурсов (часть, формируемая участниками образовательных

отношений)………………………………………………………………………………………………………………………150

* 1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественноэстетическое развитие» (музыкальная деятельность)…….154

**5.6.**Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности…157

**5.7.**Методическая литература………………………………………………………………………………… …...158

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## 1. 1. Пояснительная записка

### 1.1. 1. Нормативно-правовая база

Рабочая программа музыкального руководителя Грязинского района с.Б.Самовец д.с. «Радуга» (далее Программа) обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2-х до 8 лет с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физических особенностей.

Программа разработана в соответствии с:

Основной образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Грязинского района с.Б.Самовец д.с. «Радуга». Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

* восприятие;
* пение;
* музыкально-ритмические движения;
* игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

* исполнительство;
* ритмика;
* музыкально-театрализованная деятельность;

**Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:**

1. год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
2. год – младшая группа с 3 до 4 лет;
3. год – средняя группа с 4 до 5 лет;
4. год – старшая группа с 5 до 6 лет;
5. год – подготовительная к школе группа с 6 до 8 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

#### 1.1.2. Цели реализации Программы

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

* патриотизм;
* активная жизненная позиция;
* творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;• уважение к традиционным ценностям.Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, музыкально-художественной.

### 1.1.3.Задачи реализации Программы

Программа направлена на решение следующих задач:

* Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
* Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
* Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

удовлетворение потребности в самовыражении.

#### 1.1.4. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

**обязательной части Образовательной программы**

* формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных,
* нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка - формирование предпосылок учебной деятельности;
* формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям
* детей;
* развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие воображения и творческой активности;
* создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как
* субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
* объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
* приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
* приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;
* воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
* поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
* активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

**части, формируемой участниками образовательных отношений**

* приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. - развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
* воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### 1.1.5.Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

обязательной части Образовательной программы - уважение личности ребенка;

* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в музыкальных видах деятельности;
* сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
* приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

части, формируемой участниками образовательных отношений

* принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
* принцип последовательности;
* принцип систематичности; - принцип повторяемости;
* принцип плановости.

#### 1.1.6. Особенности развития детей (возрастные особенности детей)

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяет ход её развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

# Характеристика особенностей музыкального развития детей

## Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

## Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается персептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурновыработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

## Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

## Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

## Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

**Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников** является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

* различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
* самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствиями с требованиями СанПиНа. 2-3 года – 10 минут 3-4 года -15 минут

4-5 лет – 20 минут

5-6 лет – 25 минут

6-7 лет – 30 минут

# ОБЪЁМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ** | **КОЛИЧЕСТВО В НЕДЕЛЮ** | **КОЛИЧЕСТВО В МЕСЯЦ** | **КОЛИЧЕСТВО**  **В ГОД** |
| **Первая младшая группа** | **2** | **8** | **74** |
| **Вторая младшая группа** | **2** | **8** | **74** |
| **Средняя группа** | **2** | **8** | **74** |
|  |  |  |  |
| **Старшая группа** | **2** | **8** | **74** |
| **Подготовительная группа** | **2** | **8** | **74** |

**1.2.Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) Основной образовательной программы дошкольного образования.**

# Планируемые результаты освоения программы детей

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 младшая группа** | **2 младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| * Испытывает чувство радости от процесса и   результата художественной деятельности, стремится поделиться радостью со взрослыми и детьми.   * Ребенок участвует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнять в паре с другим ребенком, двигается в соответствии с характером музыки. | * Может исполнять метрический пульс в звучащих жестах, а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая музыку или стихи; любит манипулировать с музыкальными инструментами, может сыграть простейшие звукоизобразительные импровизации. * Поет естественным голосом, с удовольствием подпевает с взрослым. * Любит двигаться под музыку и двигается ритмично в умеренном темпе, меняет характер | * Любит петь и поет естественным голосом, может чисто интонировать. Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым. * Владеет следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкие бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному легкие подскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами. Может | * Любит петь, имеет сформированные базовые вокально-хоровые   навыки; передает интонации несложных мелодий, поет слаженно.   * Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. * Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. * Любит музицирование на инструментах, знает названия основных из | * Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение. * Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. * Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, может   самостоятельно организовать детей для совместной игры на |
|  | движения в соответствии с изменением характера или сменой частей му-  зыки, ритмично  исполняет элементарные плясовые движения.   Прислушивается, когда звучит веселая, подвижная музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под нее. | выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности.   * Любит играть на шумовых музыкальных инструментах, знает основные исполни-   тельские приемы, может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, затем и без нее; способен исполнить в шумовом оркестре несложные партии.   * Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка; способен слушать несложные пьесы вне движения и игры продолжительностью   15-20 секунд. | них, может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. | инструментах.   Любит танцевать и двигаться под музыку.  Имеет хорошо сформированное чувство ритма; исполняет сложные  по координации  музыкально-ритмические  движения. Владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. |

**Учёт индивидуальных траекторий развития детей при прогнозировании планируемых результатов.**

Для успешного усвоения детьми Программы разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты и определяется целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная деятельность. Индивидуальный образовательный **маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными спосо**бностями и возможностями воспитанника (уровень готовности к освоению программы).

**Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются:**

 для детей, не усваивающих основную образовательную программу дошкольного образования;  для одаренных детей.

**Процедура разработки индивидуальных образовательных маршрутов:**

Воспитатели совместно с узкими специалистами разрабатывают индивидуальный образовательный маршрут (содержательный компонент), затем фиксируется разработанный способ его реализации (технология организации образовательного процесса детей, нуждающихся в индивидуальной образовательной траектории).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится педагогами ДОУ с использованием диагностических заданий, бесед, анализа детских работ и наблюдения за поведением и деятельностью воспитанников.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей, которую проводит педагог-психолог. Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и оформляются в виде карты индивидуального психолого-педагогического сопровождения ребёнка (Приложение № 3). Общие результаты диагностики являются основой для совместной разработки педагогами ДОУ наиболее оптимальных путей образовательной работы с конкретным ребёнком, исходным ориентиром для построения индивидуальных траекторий развития дошкольников в следующей возрастной группе.

Для дошкольников, характеризующихся низкими или очень высокими показателями по одному или нескольким направлениям развития и образования, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья воспитателями совместно со специалистами ДОУ выстраиваются индивидуальные образовательные маршруты, учитывающие зону ближайшего развития конкретного ребёнка. Обучение по индивидуальной образовательной траектории предполагает возможность ускоренного освоения Программы воспитанниками, способными освоить в полном объеме основную образовательную программу дошкольного образования за более короткий срок, включая зачисление в учреждение ребенка в возрасте старше трех лет.Оформляются индивидуальные образовательные маршруты в виде таблицы (Приложение 4).

Индивидуальные образовательные маршруты хранятся в группе, которую посещает конкретно взятый ребёнок и являются частью рабочих программ педагогов ДОУ.

# При разработке индивидуального маршрута учитываются следующие принципы:  принцип опоры на обучаемость ребенка;

* принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития.Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной траектории развития ребенка;
* принцип соблюдения интересов ребенка; принцип тесного взаимодействия и согласованности работы "команды" специалистов, в ходе изучения ребенка (явления, ситуации);
* принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы;  принцип отказа от усредненного нормирования;
* принцип опоры на детскую субкультуру. Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами, выработанными

детским сообществом, проживает полноценный детский опыт.

# Предполагаемый результат реализации индивидуальной траектории развития

*Для детей, не усваивающих основную образовательную программу дошкольного образования:*

* Будет создан благоприятный эмоциональный фон и условия, благоприятствующие раскрытию личностного потенциала ребенка.
* У детей будет развиваться интерес к учебной деятельности;
* Повысится уровень коммуникативной сферы, потребность в общении друг с другом.
* Ребенок будет проявлять стойкий интерес к физическим упражнениям.
* Возрастет уровень эмпатии и толерантности к сверстникам и взрослым.

*Для одаренных детей:*

* У ребенка сформирован высокий уровень творческих навыков, познавательной и физической активности, оригинальность и нестандартность мышления.
* Ребенок активно проявляет любознательность, лидерские качества, увлеченность и способность к самостоятельному выбору занятия.  Активно участвует в муниципальных, региональных и Всероссийских спартакиадах, олимпиадах, фестивалях, конкурсах и т.п.

Таким образом, благодаря выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий развития детей, не усваивающих Программу мы обеспечиваем нашим воспитанникам равные стартовые возможности при поступлении в школу.

Условия реализации индивидуального маршрута (учебного плана)должны соответствовать условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, установленным ФГОС.

**II.Содержательный раздел**

**2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка.**

**Музыкально-художественная деятельность**

# Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

*Слушание.* Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

*Пение.* Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

# Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

*Слушание.* Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение.* Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество.* Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения.* Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

# Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Слушание.* Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Пение.* Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество.* Учить самостоятельно, сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения.* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старшая группа**

# (от 5 до 6 лет)

**Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.**

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

*Слушание.* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение.* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Песенное творчество.* Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. *Музыкально-ритмические движения.* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен. Учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

# Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)

**Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.**

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

*Слушание.* Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение.* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество.* Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. *Музыкально-ритмические движения.* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно, искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**2.1.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей**

**воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

# Формы работы по образовательным областям

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации Программы педагог:

* продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
* определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
* соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
* осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
* сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;  ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
* создает развивающую предметно-пространственную среду;
* наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;  сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направления развития и образования детей (далее - образовательные области): |  | Формы работы |  |
| Младший дошкольный возраст  (от 2-х до 4 лет) | Средний дошкольный возраст  (от 4-х до 5 лет) | Старший дошкольный возраст  (от 5-ти до 8 лет) |
| Социально-коммуникативное | * Игровое упражнение * Индивидуальная игра * Совместная с воспитателем игра * Совместная со сверстниками игра (парная, в малой группе) * Игра | * Игровое упражнение * Совместная с воспитателем игра * Совместная со Игра * Чтение * Беседа * Наблюдение | * Индивидуальная игра. * Совместная с воспитателем игра.  Совместная со сверстниками игра * Игра * Чтение |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * Чтение * Беседа * Наблюдение * Рассматривание * Чтение * Педагогическая ситуация * Праздник * Экскурсия * Ситуация морального выбора * Поручение | * Рассматривание * Чтение * Педагогическая ситуация * Праздник * Экскурсия * Ситуация морального выбора  Совместные действия  Дежурство. * Рассматривание. * Просмотр мультфильмов, видеофильмов, телепередач. | * Беседа * Наблюдение * Педагогическая ситуация. * Экскурсия * Ситуация морального выбора. * Проектная деятельность * Интегративная деятельность * Праздник * Совместные действия * Проектная деятельность * Экспериментирование  Поручение и задание  Дежурство. * Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера |
| Познавательное развитие | * Рассматривание  Наблюдение  Конструирование. * Развивающая игра * Рассказ * Беседа * Дидактическая игра | * Рассматривание  Наблюдение  Конструирование. * Развивающая игра * Экскурсия * Рассказ * Беседа * Игра-экспериментирование. * Исследовательская деятельность * Ситуативный разговор * Интегративная деятельность * Проблемная ситуация | * Создание коллекций * Проектная деятельность * Исследовательская деятельность. * Конструирование * Экспериментирование * Развивающая игра * Наблюдение * Проблемная ситуация * Рассказ * Беседа * Интегративная деятельность * Экскурсии * Коллекционирование * Моделирование * Реализация проекта * Игры с правилами |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассматривание   * Игровая ситуация  Дидактическая игра  Ситуация общения. * Беседа (в том числе в процессе наблюдения за объектами природы, трудом взрослых). * Хороводная игра с пением * Чтение * Обсуждение * Рассказ * Игра | * Рассматривание * Игровая ситуация  Дидактическая игра  Ситуация общения. * Беседа (в том числе в процессе наблюдения за объектами природы, трудом взрослых). * Интегративная деятельность * Хороводная игра с пением * Игра-драматизация * Чтение * Обсуждение * Рассказ * Игра * Разговор с детьми * Использование различных видов театра | * Чтение. * Беседа * Рассматривание * Решение проблемных ситуаций. * Разговор с детьми * Игра * Проектная деятельность * Создание коллекций * Интегративная деятельность  Обсуждение. * Рассказ. * Инсценирование * Ситуативный разговор с детьми * Сочинение загадок * Проблемная ситуация * Использование различных видов театра |
| * Рассматривание эстетически привлекательных предметов * Игра * Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки  Музыкально-дидактическая игра  Разучивание музыкальных игр и танцев * Совместное пение | * Рассматривание эстетически привлекательных предметов * Игра * Организация выставок   Изготовление украшений  Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки   * Экспериментирование со   Звуками  Музыкально-дидактическая игра | * Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательноисследовательской деятельности. * Создание макетов, коллекций и их   оформление   * Рассматривание эстетически привлекательных предметов |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | * Разучивание музыкальных игр и танцев * Совместное пение      * Совместное индивидуальное музыкальное * Творческое задание * Танец * Музыкальная сюжетная игра | * Игра * Организация выставок * Слушание соответствующей возрасту народной,   классической, детской музыки   * Музыкально- дидактическая игра * Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания) * Интегративная деятельность * Совместное индивидуальное музыкальное исполнение  Музыкальное упражнение. * Попевка. Распевка * Двигательный, пластический танцевальный этюд  Концерт- импровизация | |
| Физическое развитие | | * Игровая беседа с элементами   движений   * Игра * Утренняя гимнастика * Упражнения * Ситуативный разговор * Беседа * Рассказ * Чтение | * Физкультурное занятие * Утренняя гимнастика * Игра * Беседа * Рассказ * Чтение * Рассматривание. * Экспериментирование * Проблемная ситуация  Интегративная деятельность * Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера * Проектная деятельность | * Физкультурное занятие * Утренняя гимнастика  Спортивные и физкультурные досуги и праздники * Спортивные состязания * Игра * Беседа * Рассказ * Чтение * Рассматривание.  Интегративная деятельность * Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера | |
|  | |  |  | * Проектная деятельность * Проблемная ситуация | |
|  |  | | | |  |

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательноисследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка)

Решение образовательных задач осуществляется через специально организованную образовательную деятельность с детьми, предусматривающую организацию различных видов детской деятельности (двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной), а также в процессе совместной деятельности педагога и детей и во время проведения режимных моментов (расширение кругозора, пополнение и активизация словарного запаса, формирование культуры речи, приобщение детей к народному фольклору, наблюдение за живыми и неживыми объектами и т.п.).

*Формы организации образовательной деятельности:*

* индивидуальная - позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат, создает эмоциональный дискомфорт, неэкономичность обучения, ограничение сотрудничества с другими детьми;
* групповая - группа делится на подгруппы, число занимающихся может быть разным –от 3 до 8, в зависимости от возраста и уровня развития детей, основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития, при этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения;
* фронтальная - работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание, при этом, содержанием ООД может быть деятельность художественного характера, достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ранний возраст ( 2-3 года) | для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) |
|        | предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками  экспериментирование с материалами и веществами  (песок, вода, тесто и пр.),  общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого,  самообслуживание и действия с | * игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, * коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), * познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), * восприятие художественной литературы и фольклора, * самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), * конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, * изобразительная (рисование, лепка, аппликация), * музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкальноритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); |
|  | бытовыми предметами-орудиями  (ложка, совок, лопатка и пр.),  восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная  активность; |  двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка. |

# Методы и средства реализации Программы

***Методы реализации Программы*** рассматриваются как упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решения задач дошкольного образования и применяются с детьми от 2-х до 8 лет.

## Средства реализации Программы

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе должна быть создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Особое место занимают в ней средства реализации Программы — совокупность материальных и идеальных объектов.

Они делятся на:

* *демонстрационные* (применяемые взрослым) и *раздаточные* (используемые детьми);
* *визуальные* (для зрительного восприятия), *аудийные* (для слухового восприятия), *аудиовизуальные* (для зрительно-слухового восприятия);
* *естественные* (натуральные) и *искусственные* (созданные человеком); *реальные* (существующие) и *виртуальные* (не существующие, но возможные) и др.

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:

* *двигательной* (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.); *- игровой* (игры, игрушки);
* *коммуникативной* (дидактический материал);
* *чтения* (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал); *- познавательно-исследовательской* (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);
* *трудовой* (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
* *продуктивной* (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный мате риал, конструкторы, природный и бросовый материал);
* *музыкально-художественной* (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Должны применяться не только *традиционные* (книги, игрушки, картинки и др.), но и *современные*, а также *перспективные* дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы).

Также следует отметить, что они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации Программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Методы* | *Средства* |
| Социально-коммуникативное развитие | * І группа методов – формирование представлений, суждений, оценок: решение маленьких логических задач, оценок; приучение к размышлению, эвристические беседы; беседы на этические темы; чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций; рассказывание и обсуждение картин, иллюстраций; просмотр телепередач, диафильмов, видеофильмов; задачи на решение коммуникативных ситуаций; придумывание сказок. * ІІ группа методов – создание у детей практического опыта: приучение к положительным формам общественного поведения; показ действий; пример взрослого и детей; целенаправленное наблюдение; организация интересной деятельности (общественно-полезный характер); разыгрывание коммуникативных ситуаций; создание контрольных педагогических ситуаций. | * формирование бытовых и гигиенических умений; * окружающие ребенка продукты материальной культуры; * элементы духовной культуры; * стиль и содержание общения; * последовательное приобщение ребенка к многочисленным видам и типам отношений в основных сферах его жизнедеятельности – общении, игре, познании, предметно-практической и продуктивной деятельности |
| Познавательное развитие | 1. Наглядные *Наблюдение*  **Кратковременные**  **Длительные**  **Определение состояния предмета по отдельным признакам**  **Восстановление картины целого по отдельным признакам** | Демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные.  Натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Рассматривание картин***, демонстрация фильмов*   1. Практические   *Игра*   * + Дидактические игры: предметные, настольно-печатные, словесные игровые упражнения и игры-занятия  Подвижные игры   + Творческие игры (в т.ч.   строительные)  *Труд в природе*   * + Индивидуальные поручения   + Коллективный труд   *Элементарные опыты*   1. Словесные    * Рассказ    * Беседа    * Чтение 2. Методы, повышающие познавательную активность    * Элементарный анализ    * Сравнение по контрасту и подобию, сходству    * Группировка и классификация    * Моделирование и конструирование    * Ответы на вопросы детей    * Приучение к самостоятельному поиску ответов на вопросы 3. Методы, вызывающие эмоциональную активность    * Воображаемая ситуация    * Придумывание сказок    * Игры- драматизации    * Сюрпризные моменты и элементы новизны |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * Юмор и шутка * Сочетание разнообразных средств на одном занятии |  |
| Речевое развитие | * І группа методов – наглядные:   непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии); опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность:  рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам).   * ІІ группа методов – словесные: чтение и рассказывание художественных произведений; заучивание наизусть; пересказ; обобщающая беседа; рассказывание без опоры на наглядный материал. * ІІІ группа методов – практические:   дидактические игры; игры-драматизации; инсценировки; дидактические упражнения; пластические этюды; хороводные игры. | * Общение взрослых и детей * Культурная языковая среда * Обучение родной речи в организованной образовательной деятельности * Художественная литература * Изобразительное искусство * Образовательная деятельность по другим разделам программы |
| Художественно-эстетическое развитие |  Методы эстетического воспитания:   * метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания; * метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире; * метод эстетического убеждения; * метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре); * метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; | * эстетическое общение – средство эстетического воспитания, направленное на то, чтобы заинтересовать детей, развить в них активность, пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности; * природа: имеет огромные возможности для понимания детьми богатства мира, в котором живут; * искусство (музыка, литература, театр, произведения художественнодекоративного творчества) способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, формирует эстетический |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * метод разнообразной художественной практики; * метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником,   сверстниками);   * метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности; * метод эвристических и поисковых ситуаций.    Методы музыкального развития:   * наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений; * словесный: беседы о различных музыкальных жанрах; * словесно-слуховой: пение; * слуховой: слушание музыки; * игровой: музыкальные игры;   -практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий. | вкус;   * окружающая предметная средаповышает активность, творческий характер художественно-эстетической деятельности дошкольников, ее результативность; * самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая) представляет собой средство и процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать и любить искусство, развития потребности в художественно-творческой деятельности, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства; * разнообразные виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, игрыдраматизации и др.; * разные виды труда детей способствуют формированию представлений о красоте бытия и радости ее создания. |
| Физическое развитие | * Наглядно-зрительные – показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры. * Словесные – объяснения, пояснения, указания; подача команд, распоряжений, сигналов; вопросы к детям; образный сюжетный рассказ, беседа; словесная инструкция. * Практические – повторение упражнений без изменения и с изменениями; проведение упражнений в игровой форме; проведение упражнений в | * Двигательная активность, занятия физкультурой * Эколого-природные факторы (солнце, воздух, вода) * Психологические факторы (гигиена сна, питания, занятий) |
|  | соревновательной форме. |  |

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

**2.1.2. Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 2 - 3 года.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Слушание»** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;   * во время умывания * на других занятиях   (ознакомление с окружающим  миром, развитие речи, изобразительная деятельность)   * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении - на праздниках и   развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:   -другие занятия -театрализованная деятельность  -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки  - рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей  действительности; |  Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.  Экспериментирование со звуком | | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | | или ширмы-передвижки)   * Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций | |
|  | **Раздел «Пение»** | | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | | | **Совместная деятельность с семьей** |
|  | **Формы организации детей** | | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  Использование пения:   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | |  Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных  персонажей. ТСО | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  | педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)   * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание |
| **Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | |  | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | |  | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
|  Использование музыкальноритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;   * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы | |  Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) | |
|  |  | | персонажей. ТСО | * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров | |

**2.1.3. Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 3-4 года.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Формы работы. Раздел «Слушание** | | |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
|  | **Формы организации детей** | | |  |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;   * во время умывания * на других занятиях   (ознакомление с окружающим  миром, развитие речи, изобразительная деятельность) | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных  сказок, | |  Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные бесены * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении - на праздниках и развлечениях |  | -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских  музыкальных фильмов - рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов  окружающей действительности; | | | атрибутов для ряжения, ТСО.   * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники»,   «концерт» |  | деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр)   * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций |
|  | **Формы работы. Раздел «Пение»** | | | | |  | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | | | **Совместная деятельность с семьей** | |
|  | **Формы организации детей** | | | | |  | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
|  Использование пения:   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях * во время прогулки (в | * Занятия * Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность | | |  Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО   * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:   -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),   * Музыкальнодидактические игры | (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)   * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
| **Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  Использование музыкальноритмических движений: | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной | |  Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор |  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в |

ним Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

-

на утренней гимнастике и

физкультурных занятиях;

-

на музыкальных занятиях;

-

на других занятиях

-

во время прогулки

-

в сюжетно

-

ролевых играх

-

на праздниках и развлечениях

жизни:

-

Театрализованная деятельность

-

Игры, хороводы

-

Празднование дней

рождения

музыкальных инструментов,

музыкальных игрушек,

макетов инструментов, хорошо

иллюстрированных «нотных

тетрадей по песенному

репертуару», атрибутов для

театрализации, эл

ементов

костюмов различных

персонажей, атрибутов для

самостоятельного

танцевального творчества

(

ленточки, платочки,

косыночки и т.д.). ТСО



Создание для детей игровых

творческих ситуаций

(

сюжетно

-

ролевая игра),

способствующих активизации

выполнения движени

й,

передающих характер

изображаемых животных.



Стимулирование

самостоятельного выполнения

танцевальных движений под

плясовые мелодии

праздники и подготовку к ним)



* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров

)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров

### 2.1.4. Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 4 -5 лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Формы работы. Раздел «Слушание»** | | |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
|  | **Формы организации детей** | | |  |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  Использование музыки: |  Занятия | |  Создание условий для |  Консультации для родителей |

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;

* во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх
* перед дневным сном
* при пробуждении - на праздниках и развлечениях

# Режимные моменты

* Праздники, развлечения самостоятельной
* Музыка в повседневной музыкальной

жизни: деятельности в группе:

-Другие занятия подбор музыкальных

-Театрализованная деятельность инструментов

-Слушание музыкальных сказок, (озвученных и -Просмотр мультфильмов, неозвученных), фрагментов детских музыкальных музыкальных игрушек,

фильмов театральных кукол,

- Рассматрвание картинок, атрибутов, элементов иллюстраций в детских книгах, костюмов для репродукций, предметов театрализованной окружающей действительности; деятельности. ТСО - Рассматривание портретов  Игры в «праздники», композиторов «концерт», «оркестр»

# Формы работы. Раздел «Пение» Совместная деятельность Самостоятельная деятельность педагога с детьми детей Формы организации детей

* Родительские собрания
* Индивидуальные бесены
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

# Совместная деятельность с семьей

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  Использование пения:   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. * Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  Использование музыкальноритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;   * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением  - Празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО   -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей   * Импровизация танцевальных движений в образах животных, * Концерты-импровизации | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)   Открытые музыкальные занятия для родителей   * Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора   Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**2.1.5. Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 5-6 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Слушание»** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;   * во время умывания * на других занятиях   (ознакомление с окружающим  миром, развитие речи, изобразительная деятельность)   * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении - на праздниках и   развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов   * Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей   действительности;   * Рассматривание портретов композиторов | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»,   «музыкальные занятия» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций |
|  |  | |  | картин, портретов композиторов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Формы работы. Раздел «Пение»** | | |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
|  | **Формы организации детей** | | |  |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  Использование пения:   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, |
|  |  | | плясовая).   * Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  Музыкально-дидактические игры * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | * Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения»** | | |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
|  | **Формы организации детей** | | |  |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;   * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц | |  Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные |
|  | - Празднование дней рождения | | -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца | занятия для родителей   * Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**2.1.6. Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 6 - 8 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Формы работы. Раздел «Слушание»** | | |  |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
|  | **Формы организации детей** | | |  |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;  - во время умывания | * Занятия * Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия | |  Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * на других занятиях   (ознакомление с окружающим  миром, развитие речи, изобразительная деятельность)   * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * в компьютерных играх * перед дневным сном * при пробуждении - на праздниках и   развлечениях | -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,   * Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов * Рассматрвание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; * Рассматривание портретов композиторов | | инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО   Игры в «праздники»,  «концерт», «оркестр»,  «музыкальные занятия»,  «телевизор» | родителей в праздники и подготовку к ним)   * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье * Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей, * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов * Просмотр видеофильмов |
| **Формы работы. Раздел «Пение»** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
|  Использование пения: |  Занятия | |  Создание условий для |  Совместные праздники, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях |  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время  игр, прогулок в теплую погоду | самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. * Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Инсценирование песен, хороводов * Музыкальное музицирование с песенной импровизацией * Пение знакомых песен при | развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)   * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности   Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей  действительности |  | |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | |  | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | |  | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые |  | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
|  Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;   * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-игрового творчества  - Празднование дней рождения | |  Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты | , | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно- |
|  |  | | композиторов.ТСО.   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов, * Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений * Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | | педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора   * Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

## 3.1.Перспективное планирование занятий по музыкальному развитию

**3.1.1. Перспективное планирование в 1 младшей группе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1 младшая группа Сентябрь** | |
| Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки. Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); Обогащать слуховой опыт детей. Учить слышать тихую и громкую музыку и | 1.«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой.  2.«Зайка» рус. Нар. мел. Обработка Ан.  Александрова, сл. Т. Бабаджан  3.«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.  4.«Корова» муз. М. Раухвергера, сл. О.  Высотской  М/Д игра «Где мои детки» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | выполнять соотв. движения. |  | |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание. | 1.«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера.    2.«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой | |
| Музыкально-ритмические движения    а) основные движения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы | Развивать умение бодро ходить стайкой, легко бегать и прыгать на двух ногах, мягко приседать, активно топать ножками в такт музыки разного характера; выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать двигательную активность. | 1. «Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. Черницкой. 2. «Дождик» Е.Макшанцевой 3. «Пружинка» рус. Нар. мел. 4. «Гопачок» укр. Нар. мел. Обр. Раухвергера. 5. «Разминка» Е. Макшанцевой 6. «Где же наши ручки» муз. Т. Ломовой | |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Доставить детям радость от общения с любимыми игрушками. Побуждать активному участию в развлечениях. | Интегрированное занятие «На бабушкином дворе» |  |
| Самостоятельная музыкальная  деятельность (создание условий)    а) Работа с воспитателями.    Б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Сообщение для воспитателей: «Роль воспитателя в музыкально-педагогическом процессе»  Консультация «Возрастные особенности музыкального развития детей младшего возраста»  Запись муз. произведений рекомендуемых для слушания в 1 младшей группе |  |  |
| **1 младшая группа Октябрь** | | |  |
| Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |  |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных | Развивать умение слушать и узнавать, знакомые песни эмоционально откликаться на них; узнавать в музыке звуки дождя. | 1.«Осенняя песенка» А. Александрова 2.«Цветики» муз. В. Карасевой, сл.  Френкель | Н. |
| произведений    б) Развитие слуха и голоса | Формировать сенсорные способности детей; учить различать динамические оттенки. | 3. «Наша погремушка» муз. И. Арсеева, сл. И.  Черницкой.  М/Д игра «Громко и тихо» | |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Вызвать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.  Формировать умение придумывать вместе со взрослыми мелодию бодрого, веселого характера, допевать их на слоги «ля-ля-ля», «да-да-да». | 1.«Дождик» рус. нар. мелодия, в обр. Фере 2.«Где ты зайка?» обр. Тиличеевой. 3. «Ладушки»  русская народная песня 4.«Да-да-да» Е. Тиличеевой | |
| Музыкально-ритмические движения    а) основные движения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы | Развивать навыки ходьбы и бега; подражать движениям птичек. Легко кружится как листочки.  Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо). | 1. «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера  3. «Воробушки» муз. Арсеева  4.«Листочки кружатся»рус. нар. мел.  5.«Танец с листочками» С. Майкапара  6. «Игра в прятки» рус. нар. мел. обр.  Рустамова | |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Побуждать к активному участию в развлечениях.  Вызвать активный интерес к кукольному представлению. | Музыкальный рассказ «Дождик»    Развлечение«Волшебные клубочки» | |
| Самостоятельная музыкальная  деятельность (создание условий)        а) Работа с воспитателями.  б) Работа с родителями  в) Оборудование и оснащение | Подготовка к развлечению (обсуждение  сценария, репетиция, разучивание ролей)  Сообщение «Что такое музыкальность?»  Изготовление атрибутов к осеннему  развлечению (клубочки, листочки, грибочки) |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1 младшая группа Ноябрь** |  |
| Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки. Привлекать внимание к содержанию песен, развивать умение вслушиваться в музыку. Различать звуки по высоте. | 1.«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой 2. «Слон», «Куры и петухи» (из Карнавала животных К. Сен-Санса).    М/Д игра «Чудесный мешочек» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Побуждать детей петь вместе с воспитателем. Формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого. Побуждать узнавать песню. | 1. «Петушок» рус. нар. песня  2.«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель  3. «Елочка» муз. Е. Тиличеевой, сл.М.  Булатова 4. «Где же наши ручки» муз. и сл. Т. Ломовой. |
| Музыкально-ритмические движения    а) основные движения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы | Ориентироваться в пространстве, ходить и бегать «стайкой» за воспитателем.  Правильно выполнять простейшие танцевальные движения: хлопки, притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, пружинка.  Выполнять движения с предметами, реагируя на смену контрастных частей музыки | 1. «Марш и бег» Е. Тиличеевой  2.«Устали наши ножки»   1. «Козлятки» укр. Нар. мелодия, сл. Е.   Макшанцевой   1. «Колокольчик» муз. И. Арсеева 2. «Маленькая полечка» муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой. 3. «Топ-тп-топ» муз. М. Карасева |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Развивать эмоциональную отзывчивость. | Тематическое занятие «Птички». |
| Самостоятельная музыкальная  деятельность (создание условий)      а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями | Музыкальное оформление к занятиям по развитию речи, рисованию, физкультуре и т. д.  Практические занятия по обучению  воспитателей музыкально–ритмическим движениям, пению.    Анкета для родителей. |  |
| в) Оборудование и оснащение | Пополнить музыкально дидактические игры. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 младшая группа Декабрь** | | |
| Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Учить детей внимательно слушать песни различного содержания. Обогащать слуховой опыт и создавать запас музыкальных впечатлений. Продолжать формировать музыкально-сенсорные способности детей. Узнавать на слух знакомые пьесы и эмоционально откликаться на знакомые образы. | 1.«Зима» Е. Тиличеева  2.«Дед Мороз» А. Александрова  3. «петрушка и мишка» рус. нар. мелодия    М/Д игра «Птица и птенчики» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Вызвать у детей желание петь вместе с взрослыми. Подпевать повторяющиеся интонации, окончания музыкальных фраз. | 1.«Елочка» муз. Е. тиличеева, сл. М. Булатова  2.«Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| Музыкально-ритмические движения    а) основные движения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы | Продолжать учить детей передавать в движении веселый задорный характер музыки. Учить детей строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу. Учить детей легко прыгать на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. | 1. «Марш и бег» Е. Тиличеевой 2.«Догонялки» муз. Н. Александровой  3. «Пружинка» рус. нар. мел.   1. «Из-под дуба» рус. нар. плясовая 2. «Новогодняя малышовая»   5.«Зайчики» Ломова  6. «Фонарики» Г. Вихарева |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Новогодний утренник «В гости елка к нам пришла» |  |
| Самостоятельная музыкальная  деятельность (создание условий)      а) Работа с воспитателями. | Музыкальное оформление к рисованию, развитию речи, физкультуре и т. д.    Практические занятия по обучению музыкально- |  |
| б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | ритмическим движениям, пению.    Сообщение «Развитие музыкальности у дошкольников».  Изготовление необходимых атрибутов для развлечений и утренников.  Запись программных произведений на а/ кассету. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 младшая группа Январь** | | |
| Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку изобразительного характера.    Развивать тембровый слух детей. Учить различать на слух звучание музыкальных инструментов: ложки, бубен, колокольчики.  Развивать ритмический слух. | 1. «Зимнее утро» П. Чайковский  2.«Танец куклы» С.Майкапар  3.М/Д игра «Что звучало?»  4.«Кукла шагает и бегает» Е.Тиличеева |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Заинтересовать детей содержанием песен, учить понимать, о чем поется в песне, отвечать на вопросы по содержанию песни. | 1. «Идет коза рогатая» обр. А. Гречанинова 2. «Колыбельная» муз. М. Красева |
| Музыкально-ритмические движения    а) основные движения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы | Продолжать учить детей двигаться в  соответствии с характером музыки    Выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков, притопы одной ногой, полуприседания, кружение… Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки.    Побуждать детей активно участвовать в музыкальной игре. Передавать движениями | 1.Р. Рустамов « Мы идем»   1. «Стуколка» укр. нар. мелодия 2. «Бубен» рус. нар. мелодия   4.«Веселые ручки» рус. нар. песня.  5.«Покатаю Машеньку» Е.Макшанцева  6. «Наши дети в пары встали» |
|  | особенности музыкального звучания.  Вызывать желание танцевать вместе с воспитателем. Выполнять движения по показу воспитателя в соответствии с текстом песен. |  |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Развлечение «Зимний теремок» |  |
| Самостоятельная музыкальная  деятельность (создание условий)      а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Рекомендации по проведению музыкально- дидактических игр вне музыкальных занятий.    Практические рекомендации «Поиграйте с детьми дома».    Изготовление необходимых атрибутов для развлечений и утренников. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 младшая группа Февраль** | | | | |
| Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | | |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Привлекать внимание к содержанию песен. Продолжать формировать навык в различении контрастных по характеру музыкальных произведений.  Развивать звуковысотный слух. | **1.** «Поляна» рус. нар. мелодия, обр. Фрида.  2.«Птички» (вступление) муз. Г. Фрида  М/Д игра «Подумай отгадай»  М/Д игра «Птицы и птенчики» |  |  |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Продолжать формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к голосу взрослого. Подпевать повторяющиеся интонации, окончания музыкальных фраз. | 1.«Кошечка» муз. В. Витлина  2.«Ладушки» рус. нар. мелодия  3. «Вот какая бабушка» |  |  |
| Музыкально-ритмические движения | Различать простую 2 – х частную форму и менять движение в соответствии с характером | 1.«Кукла ходит, пляшет и лошадке» | катается | на |
| а) основные движения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы | музыки.    Продолжать учить детей менять движения в соответствии с характером музыки.  Учить детей исполнять пляску с атрибутами в руках.  Побуждать детей выполнять под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре. | 2.«Устали наши ножки» муз. Т. Ломова 3. «Притопы» рус. нар. мел.    4.«Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой    5. «Игра с куклой» рус. нар. мел. | | |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Тематическое занятие «Заинька, попляши!»    Развлечение «В гости к кукле» | « Умывальная» Ан. Александров | | |
| Самостоятельная музыкальная  деятельность (создание условий)      а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Музыкальное оформление к рисованию, развитию речи, физкультуре и т. д.    Практикум для подготовки кукольного спектакля для детей младших групп.    Консультация «Музыкальное развитие ребенка в семье».    Изготовление необходимых атрибутов для развлечений и утренников. Запись программных произведений. | « А кто это?» Р. Рустамов | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 младшая группа Март** | | |
| Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Учить детей прослушивать музыку до конца, формировать навык узнавания.  Продолжать формировать у детей звуковысотный слух, различать высокое и низкое звучание. | 1.«В лесу» рассказ Н. Сметанки (муз. воспит. с 80)  2. «Весною» муз. С. Майкапара  М/Д игра «Большая и маленькая птичка»    М/Д игра «Узнай на чем играю» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Продолжать формировать у детей певческие интонации, подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз. | 1. « Пирожоки» муз. Е. Тиличеева  2.«Кто нас крепко любит» муз. и сл. И.  Арсеева  3. «Матрешки» |
| Музыкально-ритмические движения    а) основные движения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы | Продолжать учить детей ритмично двигаться  под  музыку, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.  Отмечать соответствующими шагами разные длительности.  Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный - быстрый). Отмечать смену частей музыки, меняя движения. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям в танцевальной деятельности. | 1. «Ноги и ножки» В. Агафонников 2. « Гуляем и пляшем» М. Раухвергер      1. «Веселая пляска» А.Филиппенко       4.« Кошка и котята» М. Раухвергер    5. «Прогулка» муз. Е. Тиличеева |
| Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Развивать музыкальность детей, эмоциональную отзывчивость. | Утренник «В гости к нам пришли матрешки» |
| Самостоятельная музыкальная  деятельность (создание условий)      а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Музыкальное оформление к физкультуре, рисованию, развитию речи.    Консультация на тему:  «Музыкально – дидактические игры для дошкольников».  Сообщение «Что необходимо знать о детском голосе».  Изготовление атрибутов и декораций для весеннего утренника, развлечений. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1 младшая группа Апрель** |  |
| Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Слушание музыки    а)Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Продолжать воспитывать у детей умение внимательно слушать музыкальные произведения различного содержания и характера и эмоционально откликаться на контрастный характермузыки. Отмечать изменение характера музыки движениями.  Формировать у детей звуковысотный слух. Узнавать на слух звучание инструментов: ложки, погремушки, бубен. | 1.«Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.  2. «Где ты, зайка» рус. нар. мел. обр. Е.  Тиличеевой  М/Д игра « Курица и цыплята»  М/Д игра «К нам гости пришли» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Петь, подстраиваясь к педагогу, короткие фразы, произнося слова на распев. Петь звукоподражание вместе с педагогом, подпевая повторяющиеся интонации, концы фраз. | 1.«Лошадка» муз. И. Арсеева  2.«Цыплята» муз. А. Филлипенко  3.«Детский сад» муз. А. Филлиппенко |
| Музыкально-ритмические движения    а) основные движения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы | Формировать умение детей ритмично выполнять бодрый шаг и легкий бег друг за другом. Упражнять детей ритмично прыгать на двух ногах, притопывать одной ногой, выполнять танцевальные движения в парах. | 1.«Ай-да» муз. В. Верховинцева   1. «Дети и собачка» 2. «Мячи» Т. Ломова 3. «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой 4. «Микита» бел. нар. мел. обр. С. Полонского 5. «Поезд» муз. Н. Метлов 6. «Самолеты» |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Развивать музыкальную отзывчивость, музыкальность детей. | Интегрированное занятие «Веселые  матрешки»  Весеннее развлечение «Солнечные зайчики». |
| Самостоятельная музыкальная  деятельность (создание условий)      а) Работа с воспитателями.  б) Работа с родителями  в) Оборудование и оснащение | Музыкальное оформление к физкультуре, рисованию, развитию речи.  Изготовление атрибутов и декораций для весеннего утренника, развлечений. Запись программных произведений. | «Ритмическая мозайка» Бурениной |

**1 младшая группа Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | | | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а)Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их. Обогащать слуховой опыт детей и создавать запас музыкальных впечатлений.  Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и игрушками (бубен, погремушка,  колокольчик), учить детей различать их на слух и называть их. | | | 1. «Жалоба» муз. А.Гречанинов    2.«Пляска с куклами» нем. Нар. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой.    М/Д игра «Игра с колокольчиками» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Продолжать формировать у детей певческие интонации, подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз. | | | 1.«Праздник» муз. Филиппенко  2. «Кря-кря» муз. И. Арсеева, сл. Н.  Чечериной |
| Музыкально-ритмические движения    а) основные движения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы | Формировать умение детей различать контрастную по характеру музыку (марш, бег), выполнять бодрый шаг и легкий бег. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять танцевальные движения по тексту песен с предметами в руках. Передавать образные движения, ритмично двигаясь, прислушиваясь к изменениям в музыке. | | | 1.«Кукла шагает и бегает» А. Филиппенко   1. «Пружинка» 2. «Моталочка» 3. Пляска «Цветики» Г. Вихарева. 5.   «Веночки» муз. Т.Попатенко  6. «Зайки идут в гости» муз А. Гедике. 7. «Серый зайка умывается» рус. нар.  песня |
| Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Тематическое занятие «Игры – забавы»    Развлечение «Кого разбудил петушок?» | | |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)      а) Работа с воспитателями. | Музыкальное оформление к физкультуре, рисованию, развитию речи.    Сообщение для воспитателей «Роль воспитателя при проведении праздников и | | |  |
| б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | развлечений».    Участие в  собрании | итоговом | родительском |  |

**3.1.2. Перспективное планирование во 2-ой младшей группе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2 младшая группа Сентябрь** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Учить детей слышать изобразительность музыки. Развивать умение определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Формировать у детей представления об отражении в музыке чувств, настроений, явлений окружающей среды. Услышать в пьесе постоянный метроритм (капельки дождя). Оркестровать пьесу.  Развивать умение детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки.  Развивать музыкально-сенсорное восприятие, | 1.«Грустный дождик» Д. Кабалевский   1. «Листопад» муз. Т. Попатенко 2. «Плясовая» рус. нар. мелодия   М\Д игра «Два цветка» М/Д игра « Ходим бегаем» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Упражнять в умении «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская криклтвого пения. Упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на 1-2 звуках. | 1.«Лю-лю, бай» рус. нар. колыбельная  2.«Как смеется белочка»    3.«Петушок » и «Ладушки» рус. нар. песни  4.«Зайчик» рус. нар. песня обр. Н. Лобачева |
| Музыкально-ритмические движения | Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки. Учить начинать и | «Марш и бег» Ан. Александрова «Дождик»- хлопки. |
| а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | заканчивать движение с началом и окончанием ее звучания.  Формировать музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и окончание музыки, на легкое звучание. Ориентироваться в пространстве, выполнять упражнения с предметом.  Побуждать выполнять движения народной пляски: выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой. | «Ну-ка зайка попляши» рус. нар. мел. Обр. А. Филиппенко  «Пляска с листочками» муз Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой  «Солнце и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. В. Волкова.  «Догони нас зайка» - игра. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Знакомство с музыкально игрушкой барабан, дудочка, имитация игры. | Игра: «Угадай инструмент и спой его песенку» |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Тематическое занятие «Птичка»      Развлечение «веселые зверята» |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2 младшая группа Октябрь** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать разное настроение в музыки (грустное, веселое, злое).  Развивать тембровый слух. Учить детей различать изменения в музыке. | 1.«Плакса», «Злюка» и «Резвушка» муз. Д. Кабалевского  2.«Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.  М/Д игра «Угадай на чем играю?»  М/Д игра «Музыкальная карусель» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Учить детей передавать веселый характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе. Учить правильно брать дыхание перед музыкальными фразами. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить слушать инструментальные произведения. | 1.«Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасевой, слова народные  2.«Ку-ка-ре-ку»-пропевание на одном звуке. 3.«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова  4.«Дождик» муз. Н. Лукониной, сл. Л.  Чадовой  5.Импровизация песенки кота: «Мяу-мяу» |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Учить детей двигаться легко, непринужденно. Работать над правильной осанкой при ходьбе (голова слегка приподнята, движение рук свободное), следить за ритмичностью, четкостью шага. Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному нахождению плясовых движений; выразительно передавать образы птичек и лошадки | 1.«Марш» Е. Тиличеевой  2.«Погуляем» муз. Т. ломовой  3.«Топотушки» муз. М. Раухвергера  4.«Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко  5.«Птички летают» муз. Л. Банникова  6.«Пальчики и ручки» рус. нар мелодия обр.  М. Раухвергера  7.«Веселый бубен»  8.«Прятки» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Познакомить с музыкальными инструментами и приемами звукоизвлечения.  Научить отбивать ритмический рисунок. | Игра «Гром и ручеек» (бубен) Игра «Еду, еду» |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Развивать эмоциональную отзывчивость. Побуждать к активному участию в развлечениях. | Музыкальное сопровождение к утренней гимнастике, физкультурным занятиям и досугам, ритмике, рисованию.  Тематическое развлечение «Осенние забавы» |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)      а) Работа с воспитателями.  б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Консультация «Задачи музыкального воспитания во 2 младшей группе».  Диагностика музыкального развития детей.    Выступление на родительском собрании «Роль музыки в жизни ребенка»  Изготовление музыкально- дидактической игры «Петухи». |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2 младшая группа Ноябрь** |  |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Приучать слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.  Передавать характер музыки в движениях.  Развивать динамическое восприятие музыки. | 1.«Марш» М. Журбина  2.«Мишка с куклой пляшет полечку» муз. М.  Качурбиной  М/Д игра «Курицы и цыплята»  М/Д игра «Колокольчики» |
| Пение | Продолжать учить детей петь | 1.«Разминка» муз. Е. Макшанцевой |
| а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | неестественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки; побуждать находить интонации, построенные на нескольких звуках. Упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на 1-2 звуках. | 2.«Дождик» рус. нар. закличка 3.«Прокати лошадка нас» муз. А.  Агафонникова  4.«Наша елочка» муз. М. Красева  5.Упражнение «Как тебя зовут?»  6.«Пропой имя» |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Формировать навыки детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с остановками и бег с танцевальными движениями.  Побуждать детей активно участвовать в игре. Согласовать движения со строением музыки и движением других детей.  Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, двигаясь с лентой. | 1.«Смело идти и прятаться» муз. И. Беркович  2.«Хлопай»  3.«Резвые ножки»  4.«Пляска с погремушками» муз. и сл. В.  Антоновой  5.«Кто у нас хороший» муз Ан.  Александрова  6. «Прячь ленту» лат. нар. мелодия |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Закрепить звучание музыкальных и шумовых инструментов. | Игра «Музыкальный оркестр» |
| Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни  Праздники, утренники, развлечения. | Развивать эмоциональную отзывчивость. Побуждать к активному участию в развлечениях. | Развлечение «В гости к бабушке» |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.  б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Практические занятия по обучению методике проведения музыкально-дидактических игр, пению, музыкально-ритмическим движениям. Подготовка праздников и развлечений    Подбор и запись на аудиокассету музыкальных произведений для слушания в группе. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2 младшая группа Декабрь** |  |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | Формировать умение детей различать | 1.«Вальс» муз. Д. Кабалевского |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | настроения музыки, изобразительность, форму, опираясь на смену характера и выразительных средств, определять жанр музыки (танец), различать смену характера, определять форму произведения. Передавать характер музыки в танцевальных движениях (кружатся снежинки, легкие и пушистые). Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки по высоте. | 2.«Елочка» муз. М. Красева  3.«Первый снег» муз. А. Ладана, сл. О.  Высотской  М/Д игра «Веселые матрешки»  М/Д игра «Три медведя» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Продолжать учить детей правильной осанке при пении. Учить петь на одном звуке, точно воспроизводя простой ритмический рисунок попевки. Следить за произношением слов, избегать крикливости.  Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни. Петь легким звуком, в оживленном темпе, чисто интонируя мелодию.  Учить детей исполнять песню в подвижном темпе, передавая её радостный характер. Добиваться слаженного пения.  Побуждать детей импровизировать простейшую попевку, построенную на двух звуках. | 1.Попевка «Часы»,  2.«Кошкин дом»  3.«В гости к елке мы пришли» муз. В.  Карасевой  4.«Здравству Дед Мороз» муз. М. Красева    5.Импровизация «А-у» |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Учить детей реагировать на легкое звучание музыки. Бегать в темпе музыки, начиная и заканчивая движение с началом и окончанием звучания музыки.  Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. Приучать реагировать на особенности характера музыки и передавать характер в движении.  Учить детей выполнять легкие прыжки на одном месте. Начинать движение с началом | 1.«Шагаем как физкультурники» муз. Т.  Ломовой  2.Бег с хлопками под музыку Р. Шумана  3.«Медвежата» муз. М. Красева, сл. Н.  Френкель  4.«Игра с колокольчиками»  5.«Танец около елки» муз. Р. Равина, сл.  Границыной  6.«Пляска со снежками» рус. нар. мел. Ах вы сени |
|  | музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить прыгать на двух ногах, одновременно хлопая в ладоши.  Различать и передавать в движении легкий, радостный характер музыки. Приучать реагировать на ее логическое заключение. Побуждать детей изображать неуклюжего мишку и трусливого зайца в движении. |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Побуждать детей ритмично и верно передавать пульсацию мелодии, различать динамические оттенки и передавать динамические оттенки и передавать изменение в динамики. | «Тихо-громко мы играем» рус. нар. мел. Во саду ли в огороде, обр. Римского-Корсакова. |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Новогодний утренник «Новогодние огоньки» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.  б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Музыкальное сопровождение для утренней гимнастики, физкультурных занятий, досуга. Подготовка и изготовление атрибутов и костюмов к утреннику и развлечениям.    Консультация «Игровая основа детских праздников». |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2 младшая группа Январь** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Развивать умение детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства выразительности: отрывистый или плавный характер звуковедения, заостренный ритм. Передавать характер музыки в движениях. Воспитывать у детей культуру слушания музыки. Не | 1.«Зайчик» муз. Л. Лядова    2.«Медведь» муз. Е. Тиличеевой    М/Д игра «Кто как идет»  М/Д игра «Веселые дудочки» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | отвлекаться во время прослушивания. Эмоционально откликаться на знакомый образ зайчика, узнавать знакомую музыку и называть ее.  Развивать у детей тембровый слух. Уметь различать звучание колокольчика, дудочки, ложек, бубна. |  |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Развивать умение детей петь в умеренном темпе, обращая внимание на правильное исполнение мелодии песни, а также интонирование высоких и низких звуков. Добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию, обращая внимание на разницу в окончаниях музыкальных фраз. Побуждать детей импровизировать в игровых ситуациях. | 1.«Солнышко» укр. нар. мел. обр. Н.  Метлова  2.«Прокати лошадка нас» муз. В.  Агафонникова  3.«Зима» В.Карасева.  4. «Санки»  Импровизация «Песенки котят» |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Продолжать учить детей различать контрастные пьесы и выполнять марш и бег в соответствии с темпом музыки. Приучать ритмично ходить и легко бегать.  Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.  Осваивать движения детского народного танца: выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой.  Учить детей выполнять несложные танцевальные движения (мягкие, легкие хлопки, четкие ритмичные притопы правой ногой, повороты).Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.  Различать три разнохарактерные части пьесы. Упражнять в мягком, тихом шаге, легком беге (бежать, не наталкиваясь друг на друга). | 1.«Поезд» муз. Л. Банниковой    2.«По улице мостовой » рус. нар. мел. Обр. Т. Ломовой – хороводные движения.    3.«Зайцы и лиса» муз. Г. Финарского    4.«Пляска зайцев» укр. нар. мел, И. Грантовской    5.Парная пляска «Я с комариком плясала» |
|  | Развивать ориентировку в пространстве, быстро находить место для пряток.  Побуждать детей изображать неуклюжего мишку и трусливого зайца в движении. |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей различать характер музыки и в соответствии с ним играть на колокольчиках и бубнах (марш- бубен, легкая, быстрая - колокольчик) | Игра с бубном, колокольчиками. |
| Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни  Праздники, утренники, развлечения. | Комплексное занятие «Снежинки – пушинки» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.  б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Музыкальное сопровождение для утренней гимнастики, физкультурных занятий, досуга. Практические занятия по обучению методике проведения музыкально-дидактических игр, пению, музыкально-ритмическим движениям. Сообщение «Развитие музыкальности у ребенка».  Практические рекомендации «Поиграйте с детьми дома». |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2 младшая группа Февраль** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Продолжать учить детей различать и определять словесно выразительные особенности музыки, веселый и грустный характер. Понимать содержание музыки. Привлечь внимание детей к выразительным интонациям. Передавать характер музыки движениями. | 1.«Воробей» муз. А. Руббах  2.«Дождик» муз. Н. Любарского  М/Д игра «Угадай, на чем поедем»  М/Д игра «Что делает кукла» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков | Учить детей петь слаженно в коллективе, по одному, вдвоем, без музыкального сопровождения и с ним. Правильно | 1.«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко 2.«Зима прошла» муз. Н. Метлова  3.«Прокати лошадка нас» муз. В. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| б) Песенное творчество | интонировать мелодию попевки.  Учить детей передавать ласковый, веселый характер песни. Петь легким звуком, в умеренном темпе. Приучать слышать вступление. Чисто пропевать мелодию в ее поступенном движении вверх. | Агафонникова, сл. К. Козыревой.    Изобразить как гудит самолет. |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Приучать передавать в движении образ «самолет летит». Упражнять в движении шага на всей стопе.  Учить детей различать динамические оттенки в музыке и реагировать на них изменением движения: приплясывая, продвигаться вперед и отходить назад спиной. Закреплять знакомые плясовые движения: «пружинки», «фонарики».  Чувствовать изменение характера музыки, прислушиваться к ее логическому заключению. Развивать легкость бега. Подводить детей к умению передавать игровые образы, данные в музыке. | 1.«Маленькая пьесса» муз. Н. Ладухина  2.«Жуки» венг. нар. мел. обр. Л. Вишкарева  3.«Птички летают» муз. Л. Банниковой  4.«Самолет» муз. Е. Тиличеева р  5.«Танец с цветами»  6.«Парная пляска» рус. нар. мелодия  7.Игра «Скворушки и кот»  8.Игра «Помошники» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Побуждать детей к простейшим импровизациям, ориентируясь на изменения темпа. Учить приемам игры на треугольниках и металлофонах(на одном звуке) добиваясь верной ритмической пульсации. | «Играем медленно и быстро», «Ах вы сени» рус. нар. мел. обр. В. Агафонникова |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Тематическое занятие «Веселые матрешки»    Развлечение «Мои любимые игрушки». |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями  в) Оборудование и оснащение | Музыкальное сопровождение для утренней гимнастики, физкультурных занятий, досуга. Подготовка к утреннику и развлечениям, репетиции, индивидуальная работа  Консультация «Музыкальное развитие ребенка в семье». |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2 младшая группа Март** | | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Закреплять легкий бег по кругу, спокойную ходьбу. Учить детей соблюдать интервалы между собой. Реагировать на окончание музыки и останавливаться.  Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Работать над ритмичностью шага. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. | 1.«Марш деревянных солдатиков» (  «Детский альбом») муз. М. Чайковский  2.«Песня о весне» муз. Г. Фрида  3.«Гопачок» муз. М. Раухвергера  М/Д игра «Угадай мелодию песни»  М/Д игра «Тихо-грмко» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Побуждать детей эмоционально откликаться на песню ласкового, напевного характера. Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз, пропевая несложную мелодию на подвижном легком звучании. Формировать умение детей передавать праздничный характер песни, петь весело, в оживленном темпе. Закреплять умение сохранять правильную осанку при пении. Продолжать развивать навык чистого интонирования мелодии. Слушать музыкальное вступление и начинать петь после него. | «Ах, какая мама» муз. Т. Попатенко  «Пастушок» муз. Н. Преображенского Импровизация колыбельной на слова «Баюбаюшки-баю» |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы | Закреплять легкий бег по кругу, спокойную ходьбу. Учить детей соблюдать интервалы между собой. Реагировать на окончание музыки и останавливаться.  Работать над ритмичностью шага. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног.  Развивать внимание детей. | 1.«Марш» муз. Е. Туманян  2.«Пляска с султанчиками» муз. Т.  Вилькорейской  3.«Птички» муз. Г. Фрида  4.«Топни ножка моя» совр. танец  Игра «Шагаем, бегаем, спим»  Игра «Ловишка с собачкой»  Игра «Ка»усель» |
| г) танцевально-игровое творчество | Закреплять знакомые движения народной пляски. Учить выполнять простые дроби, полуприсядку, несложные хлопки. Стремиться выполнять движения ритмично, согласовывая их с музыкой.  Закреплять умение выполнять знакомые плясовые движения в парах.  Учить двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с ее окончанием. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Развивать восприятие музыкальных звуков, отличающихся по высоте в пределах октавы. | Игра с бубном муз. Г. Фрида  «Высоко-низко заиграли»  «Как у наших у ворот» рус.нар. мел. обр. М.  Иорданского |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Утренник посвященный маме «Маму поздравляют малыши»  Тематическое занятие «Ой бежит ручьем вода» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями      в) Оборудование и оснащение | Музыкальное сопровождение к утренней гимнастике, физкультурным занятиям, досугам, ритмике.  Сообщение «Роль воспитателя при проведении праздников и развлечений». Сообщение «Что необходимо знать о детском голосе  Изготовление М/Д игр и пособий. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2 младшая группа Апрель** |  |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | Познакомить с русской народной песней. | 1.«Со вьюном я хожу» рус. нар. песня обр. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовая, хороводная).  Познакомить с фортепианной и оркестровой обработкой народных мелодий. Различать колыбельную и плясовую песни. Обогощать высказывание детей об эмоционально- образном содержании музыки. Прививать любовь к народному творчеству.  Развивать звуковысотный слух детей, умение различать звучание двух звуков в пределах квинты. | Н.Римского-Корсакова  2.«Ходила младешенька»  3. «Веселая дудочка» муз. М. Красева сл. Н.  Френкель  М/Д игра «Чей домик»  М/Д игра «Тихие и громкие звоночки» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Учить петь не спеша, протяжно, ласково. Чисто интонировать мелодию песни.  Учить детей исполнять песню плавно, легким звуком, в оживленном темпе. Закреплять навыки чистого интонирования мелодии.  Подводить детей к умению петь подвижно, на легком звуке естественным голосом, без крика.  Продолжать развивать у детей способности самостоятельно находить ласковые интонации, допевать мелодию колыбельной песни на слог «баю-баю» | 1.«Тише-тише» муз. М. Сребковой  2.Подпевание «Ду-ду-ду» в песне «Веселая дудочка» муз. М. Красева  3.«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгина  4.«Мы умеем чисто мыться» муз. М. Иорданского, сл. О. Высоткой.  5.Песня «Колыбельная для куклы» |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Формировать умение ориентироваться в пространстве, упражнять строится в круг из положения и наоборот.  Побуждать реагировать на легкое звучание музыки. Начинать и заканчивать бег с началом и окончание музыки. Спокойно ходить парами, держась за руки, и повернувшись друг другу, попеременно притопывать на месте двумя ногами, слегка | 1.«Вот как мы умеем» муз. Е. тиличеевой  2.«Вальс» муз А. Жилина  3.«Сапожки» рус. нар. мелодия обр. Ломовой 4.«Игра с погремушками» финская нар. мелодия  5.«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко 6.Игра «Дудочка-дуда» муз. Ю. Слонова  7. «Греет солнышко теплее» муз. Т.  Вилькорейской |
|  | сгибая колени. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием каждой части. Передавать образы в игре. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений с предметами. |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Побуждать детей ритмично верно передавать пульсацию мелодии, различать динамические оттенки, передавать изменение динамики в игре на погремушках. Обучать детей приемам правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне. | «Игра с барабаном» муз. Е. Шаламоновой «Пойду ль выйду ль я» рус. нар. песня обр.  А. Лядова |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Воспитывать доброе отношение к товарищам Прививать к детям культуру восприятия театральных действий, развивать музыкальную отзывчивость, музыкальность у детей. | Комплексное занятие «Лесной концерт» в форме кукольного театра.  Развлечение «Весеннее солнышко» |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Музыкальное сопровождение к утренней гимнастике, физкультурным занятиям, досугам, ритмике.  Музыкальные игры в группе «Музыкальный магазин», «Концерт».  Консультация «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»  Практические занятия по обучению методике проведения М/Д игр в группе, пению.  Индивидуальные консультации.  Запись музыкальных произведений для слушания в группе |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2 младшая группа Май** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | Формировать представления о том, что | 1.«Есть у солнышка друзья» муз. Е. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | музыка может передавать повадки животных. Учить узнавать знакомые произведения и называть их. Передавать характер музыки в образных движениях.  Развивать тембровый слух, умение различать звучание барабана, бубна, колокольчика, дудочки. | Тиличеевой  2.Русские плясовые мелодии.  3.«Мячик» муз. М. Раухвергера  М/Д игры на развитие музыкальной памяти которые проходили в течение учебного года. |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Закреплять умение детей исполнять несложную мелодию напевным, протяжным звуком, избегая крикливости, в медленном темпе, чисто интонируя ее с помощью педагога.  Закреплять умение чисто интонировать, исполнять песню вместе с педагогом с музыкальным сопровождением и без него. Развивать эмоциональное отношение к песне спокойного, приветливого характера. | 1.Попевки «Кап-кап»,  2.«Часы» сл. и муз. Л. Коган  3.«Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н.  Найденовой  4.«Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Закреплять легкий бег по кругу, спокойную ходьбу. Учить детей соблюдать интервалы между собой. Реагировать на окончание музыки и останавливаться.  Упражнять детей в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания.  Учить с детьми шаги и движения рук, ног, корпуса, характерные для ритмических современных танцев.  Учить детей передавать характер музыки в движении. Упражнять в ритмичном  притопывании одной ногой, в кружении на шаге парами..  Приучать быстро, реагировать на начало и окончание звучания музыки. Упражнять в несложных плясовых движениях, знакомых детям. | 1.«Игра» муз. В. Витлина  2.«Волчок» муз. В. Витлина  3.«Солнечная капель» муз. С. Соснина  4.«Воробушки» муз. М. Красева  5.Игра «Чей сапожок» муз. Е. Шаламоновой  6.«Ходит Ваня» рус. нар. мел. обр. М.  Раухвергера  7.«Плясовая»муз. Л. Бирнова |
|  | Побуждать детей к танцевальной импровизации. |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать учить детей слаженной игре в оркестре шумовых инструментов. Начинать игру после небольшого вступления и заканчивать с окончанием музыки. | Аккомпониментом к песне «Есть у солнышка дружок» муз. Е. Тиличеевой «Оркестр зверушек» |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Тематическое занятие «Здравствуй, лето!»    Развлечение «В гостях у гномика». |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями        в) Оборудование и оснащение | Музыкальное сопровождение к утренней гимнастике, физкультурным занятиям, досугам, ритмике.    Репетиции кукольного спектакля, развлечения и праздника.  Диагностика музыкального развития детей.    Подготовка и изготовление атрибутов, костюмов, декораций к весеннему празднику и развлечениям. |  |

**3.1.3. Перспективное планирование в средней группе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Средняя группа Сентябрь** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь и не отвлекать других), дослушать произведения до конца. Вызвать эмоциональный отклик на муз. произведение различного характера и содержания. Продолжить развивать звуковысотный слух. Развивать чувства ритма и правильную артикуляцию. | «Марш» муз. Л. Шульгина  «Ах ты, береза» рус. нар. песня  «Колыбельная» муз. А. Гречанникова  «Зайчик» муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока  М/Д игра «Прыг, прыг, скок»  М/Д игра «Бубен и погремушка» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно и согласованно. Учить детей петь слаженно, в умеренном темпе. Не выкрикивая окончания музыкальных фраз. | | | | «Андрей - воробей»  «Две тетери» муз. М. Щеглова, сл. народные  «Осень наступила» муз. Ю. Чичкова  «Осенью» рус. нар. мел. обр. И. Кишко |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (2- х частная форма). Начинать и оканчивать движение с началом и  окончанием музыки. Перестраиваться в круг из положения врассыпную и наоборот.    Закреплять умение выразительно исполнять  простейшие плясовые движения («пружинка», выставление ноги на пятку, притопы одной ногой).  Закреплять умение передавать в движении динамические изменения музыки. Учить легко бегать по кругу и врассыпную, выполнять маховые движения рук. | | | | «Марш» муз. И. Беркович «Пружинка» рус. нар. мел.  «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной  (подпрыгивание и бег)  «Барабанщик» муз. М. Красева  «Танец осенних листьев»  «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию  Игра «Васька-кот»муз Г. Лобачева  Игра «Заинька» муз. М. Красева |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей исполнять мелодию на одном звуке. | | | | «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличеевой  «Кап-кап» рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Развивать эмоциональную отзывчивость. | | | | Доминантное занятие по пению    Концерт «Мы слушаем музыку» |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Составление репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики.  Сообщение на тему «Роль воспитателя в музыкально-педагогическом процессе».    Консультация «Задачи музыкального воспитания детей среднего дошкольного возраста». | | | |  |
|  | Сообщение ребенка». | «Развитие | музыкальности | у |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Средняя группа Октябрь** | | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Чувствовать характер музыки и высказываться о нем. Учить детей узнавать знакомые музыкальные произведения и называть их, замечать динамику музыкального произведения и его выразительные средства.  Развивать ритмический слух, правильно передавать ритмический рисунок попевки. Учить детей различать на слух динамические оттенки (форте, меццо форте, пиано). | «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева«Зайчик» муз. Ю. Матвеева «Полянка» рус.нар. мел.  М/Д игра «Дождик» речевая игра (карточка)  М/Д игра «Веселые матрешки» | Буглая |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Учить передавать веселый характер песни. Петь естественным голосом, без крика с педагогом и без него. Чисто интонировать мелодию песни, вырабатывать активную артикуляцию. Петь песню протяжным плавным звуком, узнавать песню по вступлению. Вырабатывать чистую дикцию. Продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию. | «Жук» муз. Н. Потоловского  «Капельки» муз В. Павленко  «Осенний хоровод» муз. Е. Курячий «Улыбка» муз. В. Шаинского Спой свое имя.  «Котик» игра импровизация на «котик» | слово |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Продолжать развивать умение ритмично ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения с атрибутами в руках.  Учить детей парами двигаться по кругу и в | «Марш» муз. Е. Тиличеевой  «Легкий бег» под лат. польку муз. А.  Жилинского  «Качание рук с лентами»  «Подскоки» - полька под муз М. Глинки  Хлопки- «тарелки»  «Топ и хлоп» муз. Т. Назарова-Метнер  «Танец с осенними веточками»  Игра «Огородная-хороводная» | |
|  | хороводе, инсценируя песни. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве. | Игра «Заиньки и волк» | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Формировать у детей ритмический слух, учить играть на ударных инструментах. Учить правильным приемам звукоизвлечения на металлофоне и треугольниках. Воспроизводить редкими и частыми ударами звучание сильного и слабого дождя. | «Небо синее» муз. Е. Тиличеева | |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий. Развивать эмоциональную отзывчивость. | Комплексное занятие «Какой бывает осень?»    Тематическое развлечение «Лягушкапутешественница | |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Составление репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики.  Практические занятия по обучению музыкально-ритмическим движениям, пению, игре на музыкальных инструментах. Подготовка к развлечениям и утреннику (обсуждение сценария, разучивание ролей, репетиции).  Подготовка необходимых атрибутов к развлечению, утреннику.  Изготовление дидактических игр и пособий. |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Средняя группа Ноябрь** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Воспринимать спокойную музыку, чувствовать ее характер, ласковое настроение, негромкое звучание. Различать контрастные по характеру части в | «Музыкальный ящик» (из альбома пьес для детей Г. Свиридова)  «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз.  А. Гречанинова  М/Д игра «Птицы и птенчики»  М/Д игра «Сыграй, как я» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | музыкальном произведении. Учить детей различать двух- частную форму и уметь определять характер каждой части.  Продолжать развивать тембровый слух детей, уметь определять на слух звучание музыкальных инструментов (колокольчик, металлофон, треугольник) Формировать звуковысотный слух: развивать восприятие детьми звуков кварты. |  |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь согласованно, сравнивать и различать песни по характеру. Вырабатывать напевное звучание. Учить правильно брать дыхание. Воспитывать у детей умение сохранять осанку, не выкрикивать окончания фраз. Закрепить умение петь легким подвижным звуком, чисто пропевая слова.  Развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя свое имя.  Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя звукоподражание. | «Колыбельная зайчонка», «Птенчики» муз. Е. тиличеева  «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского  «Снежинки» муз. муз. О Берта обр. Н.  Метлова  «Кто как поет» (кошка и котята)  «Как тебя зовут» |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Различать динамические оттенки в музыке и реагировать на них. Закрепить умение выразительно исполнять простейшие плясовые движения (пружинка, выставление | «Всадники» муз. В. Витлина  «Потопаем - покружимся» под рус.нар. мел.  Петух, муз. Т. Ломова.  «Покажи ладошки» лат. нар. мел.  «Пляска с султанчиками» укр. нар. мел. обр.  М. Раухвергера  Игра «Найди себе пару»  Игра «Кто скорее возьмет игрушку» |
|  | ноги на пятку, притопы одной ногой). Учить исполнять парную пляску по кругу, сохраняя интервалы между парами. Согласовать движения со своей парой. |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить точно воспроизводить ритм попевки на металлофоне, правильно держать молоточек в руке, верно опускать его на пластинку металлофона. Развивать чувства ансамбля. | «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличеева |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Концерт детей подготовительной группы  Музыкальные и сюжетно-ролевые игры – «Концерт», «Дирижер» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями  в) Оборудование и оснащение | Составление репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Средняя группа Декабрь** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Продолжать воспитывать культуру слушания музыки, умение внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца. Различать характер музыки в двухчастной форме.  Формировать представление детей о языке музыки, об особенностях музыкального языка (мелодии, ритме, динамике, регистре). Продолжать воспитывать у детей умение сохранять правильную осанку при пении, правильно передавать поступенное движение мелодии сверху вниз и сопровождать пение показом руки. | «Вальс снежных хлопьев» из балета  «Щелкунчик» муз. П. И. Чайковского  «Итальянская полька» муз. Рахманинова  М/Д игра «Веселая дудочка»  М/Д игра «Сыграй как я» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Развивать умение детей передавать игровой характер песни, точность интонаций, при скачкообразном движении мелодии. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Продолжать добиваться слаженного пения естественным звуком. Четко произносить слова песен, побуждать к импровизации в пении.  Поощрять творческую инициативу детей. | «Кукушечка» рус. нар. песня, обр. И. Арсеева  «Петрушка» В. Карасевой  «Еловые ланки» Ю. Слонова  «Мы тебя так долго ждали дедушка» муз.  Бахутовой  «Что ты хочешь кошечка?» |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Различать динамические оттенки в музыке и реагировать на них. Закрепить умение выразительно исполнять простейшие плясовые движения (пружинка, выставление ноги на пятку, притопы одной ногой). Учить исполнять парную пляску по кругу, сохраняя интервалы между парами. Согласовать движения со своей парой. | «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мел. В обр.  Р. Рустамова (простой хороводный шаг)  «Веселая прогулка» муз. П. Чайковского  «Снежинки» муз. Т. Ломовой  «Бусинки» из галопа И. Дунаевского «Кукла» муз. Старокадомского  Игра «Займи домик» муз. М. Магиденко Игра «Оркестр» рус. нар. мел. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей точно передавать ритмический рисунок попевки. Продолжать осваивать ритмический рисунок на деревянных ложках, бубнах. Продолжать учить играть ансамблем. | «Гармошка» муз. Е. Тиличеева |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Новогодний утренник «Туфелька  Снегурочки»  Доминантное занятие по музыкально – ритмическим движениям «Новогодний  калейдоскоп» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Подбор репертуара для музыкального сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики.  Сообщение « Роль воспитателя при проведении праздника и развлечения».  Обсуждение сценария развлечений, утренника, репетиции.  Сообщение «В гости к музыке».  Изготовление атрибутов к развлечениям и новогоднему утреннику. Запись музыки к новогоднему утреннику, изготовление фонограмм к песням, танцам. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Средняя группа Январь** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Способствовать восприятию пьес веселого, шутливого характера, откликаться на ее настроение, различать изобразительные моменты, передающие образ веселого персонажа. Формировать умение различать образы в музыке. Продолжать развивать умение различать низкий, средний и высокий регистры. | «Клоуны» муз. Д. Кабалевский  «Как у наших у ворот» рус. нар. мел. М/Д игра «Кто как идет»  М/Д игра «Узнай свой инструмент» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Способствовать восприятию детей шутливого характера песни. Точно передавать ритмический рисунок попевки. Четко произносить слова, петь в подвижном темпе. Закреплять умение эмоционально воспринимать песню спокойного характера. Исполнять ее легким звуком в умеренном темпе. Побуждать петь без инструментального сопровождения с | «Санки» М. Красева  «Паучок» рус.нар. песня  «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского |
|  | помощью педагога. Развивать первоначальные творческие проявления в пении. |  |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Приучать детей слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения и согласовывать свои движения с характером музыки. Закреплять умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Передавать образ лошадки с простейшей имитацией движений.  Учить детей исполнять дробный шаг, дробный шаг с продвижением вперед. Запоминать последовательность движений, построение хоровода. Сопровождать движения пением | «Сапожки скачут по дорожке» муз. А.  Филиппенко  «Всадники» муз. В. Витлина  «Ходьба парами по кругу» муз. «Калинка» (куплет)  «Кто у нас хороший» муз. Ан. Александрова  Игра «Деда Мороза со снежками»  Игра«Дед Мороз и дети» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Побуждать детей точно передавать ритмический рисунок попевки. Продолжать осваивать ритмический рисунок на деревянных ложках, бубнах.  Продолжать учить детей осваивать приемы игры на металлофоне. Развивать активность детей. | «Сорока- сорока» рус. нар. прибаутка, обр. Т.  Попатенко |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни  Праздники, утренники, развлечения. | Интегрированное занятие «Зимушка  волшебница»  Музыкально-литературная композиции  «Зимняя сказка» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.  б) Работа с родителями  в) Оборудование и оснащение | Подбор репертуара для музыкального сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики.  Консультация «Игровая основа детских праздников». |  |

**Средняя группа**

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Продолжать учить детей заинтересованно слушать музыку, чувствовать ее характер, эмоционально откликаться на нее. Уметь выражать свое отношение к прослушанной музыке, откликаться на знакомые образы. Формировать навыки культуры слушания. Продолжать развивать тембровый слух детей, умение определять на слух звучание музыкальных инструментов. | «Смелый наездник» муз. Р. Шуман  «Пьеска» муз. Р. Шуман  М/Д игра «Угадай, на чем играю»  М/Д игра «Слушай звуки» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Продолжать закреплять умения чувствовать ласковый характер музыки, передавать его в пении. Учить правильно, брать дыхание. Учить петь в темпе марша, бодро, четко. Закреплять умение удерживать интонацию на одном звуке и чисто пропевать скачки мелодии.  Развивать первоначальные творческие проявления в пении, побуждать к импровизациям в пении. Поощрять творческую инициативу детей. | Попевка «Лесенка»  «Подарок маме» муз. А. Филиппенко  «Воробей» муз. В. Герчик  «Кукла Таня знакомится с ребятами» муз. Н. Мурычевой |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Учить различать характер трехчастной музыки и передавать это в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении прямого галопа.  Развивать умение слышать и передавать в движении смену динамики. Добиваться выразительной передачи музыкальноигровых образов. | «Жуки» венг. нар. мел. Обр. Л. Вишкарева  «Колокола», «Ловим комариков» - хлопки  «Пятка-носик, топ-топ»  «Кружение лодочкой»  «Приглашение» укр. нар. мел., обр.  Теплицкого  «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко  Игра «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой  Игра «Заинька» муз. М. Красева |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Исполнять мелодию в оркестре по фонограмму. | «Лесной оркестр» |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни | Тематическое занятие «Сказка о снежинке»  «Мой папа самый лучший» праздник ко дню |  |
| Праздники, утренники, развлечения. | отца.  Музыкальные и сюжетно - ролевые игры («Дирижер»,«Музыкальный магазин»). |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями  в) Оборудование и оснащение | Практические занятия по обучению пению, музыкально - ритмическим движениям, методике проведения музыкально -  дидактических игр |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Средняя группа Март** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Способствовать умению различать образы в музыке. Знакомство с понятием «композитор». Определять печальный, грустный и веселый, радостный характер музыки. Знакомить детей с творчеством П.  Чайковского.  Закреплять умение детей различать на слух жанры колыбельной и плясовой. Развивать музыкальную память детей, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного характера. Упражнять в чистом интонировании, уметь четко и внятно произносить слова. | «Новая кукла», «Болезнь куклы» из детского альбома П. Чайковского  «Мамины ласки» муз. А. Гречанинова  М/Д игра «Что делает кукла»  М/Д игра «Зайцы» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Учить детей узнавать песню по музыкальному вступлению, по мелодии, спетой без слов.  Воспитывать доброжелательное отношение к маме. Исполнять песню легким звуком в темпе польки.  Познакомить детей с закличками. Обучать пению без музыкального сопровождения с | Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!  «Жаворонки прилетели».рус. нар. песни  «Бабушка испеки оладушки»  «Мамочка моя»  «Как зовут друга» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | помощью педагога.  Побуждать детей самостоятельно находить нужную интонацию |  |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Продолжать учить детей ходить бодро, ритмично, соблюдая правильную осанку. Ходить врассыпную и друг за другом. Ритмично притопывать правой ногой на  сильную долю такта, следить за положением рук.  Учить детей различать и передавать в движении характер музыки. Упражнять в легком беге и правильном обращении с платочками.  Учить передавать игровые образы в движении.  Различать 2-частную форму | «Упражнения с цветами» под муз. Вальс А.  Жилина  «Марш» Л.Шульгина  «Веселые музыканты»  «Приставной шаг» рус. нар. мел. Я на горку шла .  «Танец с платочками» (р.н.м. в обр.  Т.Ломовой)  Танец «Бабочки и цветы».  Пляска «До свидания» чеш. нар. мелодия  Игра «Бездомный заяц»  Игра «Платочек» укр. нар. мел. Обр. Т.  Метлова |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать учить детей приемам игры на металлофоне. Учить исполнять мелодию попевки, построенной на 2-х звуках. Различать звуки по высоте. Развивать творческую активность детей. | «Лиса» рус. нар. прибаутка обр. Попова |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни  Праздники, утренники, развлечения. | Утренник, посвященный 8 марта.  Доминантное занятие «Веселые музыканты» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Подбор репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики, физкультурных праздников и досугов.  Практические занятия по обучению пению, разучиванию репертуара.  Памятка для родителей «Что необходимо знать о детском голосе?  Изготовление М/Д игр, атрибутов к празднику. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средняя группа Апрель** | | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Продолжать учить детей заинтересованно слушать музыку, чувствовать ее характер, эмоционально откликаться на нее.  Формировать навыки культуры слушания. Развивать музыкальную память детей, учить узнавать знакомые музыкальные произведения.  Различать на слух звуки шумовых и музыкальных инструментов. | «Жаворонок» муз. М. Глинки  «Веснянка» укр. нар. мелодия обр. Г.  Лобачева  М/Д игра «Музыкальный магазин»  М/Д игра «Веселый поезд» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах ч. 5.  Показывать направление мелодии жестом руки. Работать над чистотой интонации. Учить детей петь песню плавным напевным звуком, точно передавая движение мелодии..  Закреплять умение петь легким, подвижным звуком не форсируя звук.  Побуждать детей самостоятельно находить нужную интонацию. Поощрять инициативу и  самостоятельность детей в нахождении нужных интонаций. | «Где был Иванушка», «Пастушок» рус. нар песня  «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Веснянка» укр. нар мелодия. |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы | Закреплять умение различать характер музыки, передавая его в движении. Учить ходить спокойно, без взмаха рук. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.  Продолжать закреплять легкий бег на носочках в парах по кругу и кружение в паре на легком беге, | «Прогулка» М.Раухвергера  «Прощаться-здороваться» чеш.н.м.  «Бубен»- хлопки.  Кружение под ручку «Бараночки»  «Забытые пляски»  «Превращение» театральная дея-ть.  «Ой, хмелек, мой хмелек» рус. нар. мел. Обр.  М. Раухвергера |
| г) танцевально-игровое творчество | реагировать на смену частей в музыке.  Побуждать детей исполнять пляску с выражением, запоминать композицию танца. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых действий. |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей исполнять попевку на металлофоне. Закреплять приемы правильного звукоизвлечения. | «Я иду с цветами» муз Е Тиличеева |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Сюжетно - игровое занятие «Путешествие в весенний лес».  Празднуем «Прилет птиц» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями  в) Оборудование и оснащение | Подбор репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики, физкультурных праздников и досугов.  Музыкально - дидактические и сюжетно - ролевые игры («Музыкальное занятие») |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Средняя группа Май** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Узнавать музыкальные пьесы и песни, называть их. Продолжать учить различать контрастные по характеру части в  музыкальном произведении  Развивать динамический слух детей, различать на слух громкое, умеренное и тихое звучание.  Продолжать учить детей петь с ручными знаками.  Продолжать развивать звуковысотный слух детей, определять направление движения | «Бабочка» муз. Э. Григ  «Дождь и радуга» муз. С. Прокофьев  М/Д игра «Лесенка» |
|  | мелодии и сопровождать пение жестом руки. |  |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на одном звуке. Удерживать интонацию до конца песни, правильно передавать ритмический рисунок. Добиваться правильной артикуляции и вырабатывать у детей правильную осанку  при пении. Смягчать окончания музыкальных фраз. | «Кисонька-мурлысонька» рус. нар. песни  «Песня о дружбе» из мульт. Приключение  Тимки и Димки  «Паучок» муз. Костина  «Пчела жужжит» |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Побуждать детей самостоятельно реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы. Реагировать на темповые изменения сменой движений.  Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Закреплять умение отмечать сильную долю такта выразительными, эмоциональными движениями. | «Марш» муз. И. Беркович «Пружинка» рус. нар. мел.  «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной  (подпрыгивание и бег) «Топотушки» рус. нар. мел.  Бубен»- хлопки.  Кружение под ручку «Бараночки»  «Забытые пляски» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать учить детей приемам игры на металлофоне, треугольнике. Развивать ритмический слух детей, умение правильно передавать ритмический рисунок попевки | «Веселый дождик» В.Витлина |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни  Праздники, утренники, развлечения. | Комплексное занятие «Наши игрушки».    Концерт «Веселые ритмы» | «Дудочка-дуда» Ю.Слонова |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Подбор репертуара для сопровождения физкультурных праздников и досугов. Музыкально - дидактические и сюжетно - ролевые игры («Дирижер», «Музыкальный магазин»).  Консультация «Роль воспитателя в обучении игре на детских музыкальных инструментах».  Изготовление М/Д игр. | «Месяц май» муз. Е. Тиличеева |

### 3.1.4. Перспективное планирование в старшей группе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Старшая группа Сентябрь** | | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Вызывать у детей интерес к слушанию музыки, воспитывать культуру слушания. Продолжать развивать представления о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш). Закрепить понятие «колыбельная песня». Различать выразительные особенности (медленный темп, протяжность, напевность) и характер (нежный, спокойный, ласковый). Дать понятие «вокальная музыка».  Определять жанр марша и его характер (торжественный).  Сопоставлять колыбельную и марш, уметь различать их.  Учить детей различать на слух жанр и характер музыки, определять жанр марша, танца и колыбельной песни. | «Марш» Д.Шостакович  «Колыбельная песенка» Г. Свиридов  «Марш деревянных солдатиков» муз. П.  Чайковского  М/Д игра «Веселые гудки»  М/Д игра «Ступеньки» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Учить детей передавать веселый, радостный характер песни, исполнять ее легким звуком, в оживленном темпе. Закреплять умение петь сразу после вступления. Петь умеренно громко запев, усиливая динамику звучания в припеве. Различать музыкальное вступление, запев и припев.  Учить детей воспринимать легкий, подвижный, радостный характер песни. Чисто интонировать мелодию, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Стимулировать инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении | «Сшили кошке к празднику сапожки» детская песенка.  «К нам гости пришли» Ан. Александрова  «Художница осень» муз. Е. Курячий  Импоровизация «Дили-дили! Бом! Бом!» укр. нар. песня, сл.Е. Макшанцевой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | задания. |  |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно начинать и оканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Добиваться ритмичного, четкого, бодрого шага.  Определять характер музыки, точно передавая его в движении. Работать над качеством легкого подскока с ноги на ногу. Знакомить детей с движениями детского бального танца: подскок, выставление правой ноги вперед и вправо, хлопки перед собой, справа - слева.  Учить детей запоминать композицию пляски, выразительно передавать характер музыки в движении, чувствовать развитие музыкальной фразы. Закрепить умение передавать хлопками несложный ритмический рисунок. Работать над выразительностью движений рук.  Учить детей передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие. Учить детей выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Закреплять умение быстро строить круг, находить своего ведущего.  Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений | «Маленький марш» муз. Т. Ломовой  «Пружинка» муз. Е. Гнесиной (Этюд)  «Великаны и гномы»  «Плавные движения руки» муз. Р. Глиэра  «Хлоп-хлоп-хлоп» муз. А. Роомера «Дружные пары» муз. Штрауса «Матрешки» танец.  Игра «Ловишка» муз. Й. Гайдн  Игра «Не выпустим» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей воспринимать ритмический рисунок пьесы. Развивать чувство ритма. Осваивать навыки игры на треугольнике, | «Гори-гори ясно» рус. нар. мел. |
|  | умение правильно передавать ритм на других ударных инструментах. Закреплять навыки совместной игры в ансамбле. |  |
| Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни  Праздники, утренники, развлечения. | Стимулировать совместную музыкальноигровую деятельность. | Праздник «День Знаний» |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Музыкальное сопровождение к утренней гимнастике, физкультурным занятиям и досугам, ритмике.    Консультация «Задачи музыкального воспитания в старшей группе».  Оформление папки взаимосвязи музыкального руководителя и воспитателей старших групп |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Старшая группа Октябрь** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Вызывать у детей эмоциональный отклик на песни печального, грустного характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений и связывать с ним соответствующее по настроению стихотворение (картину). Различать изобразительные моменты в музыке  (капельки дождя, падающие листья), средства музыкальной выразительности (темп, динамику). Развивать образную речь детей.  Знакомить детей с классической музыкой, рассказать о композиторе П. Чайковском, дать понятие «композитор».  Вызывать эмоциональный отклик на музыку | «Листопад» Т. Попатенко  «Падают листья» М. .Красева  Октябрь. Осенняя песнь. «Времена года» муз. П. И. Чайковский. М/Д игра «Музыкальное лото»  М/Д игра «Ритмические полоски» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | грустного, печального характера и связывать ее с соответствующими по настроению стихами и иллюстрациями. Понятие  «инструментальная музыка».  Уметь определять характер музыки: добрая, ласковая, убаюкивающая; грустная, жалобная. Веселая, радостная, плясовая, задорная. |  |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Исполнять песни бодро, легким звуком в оживленном темпе. Вовремя начинать пение сразу после вступления, правильно брать дыхание и чисто интонировать мелодию. Закрепить умение воспринимать и передавать грустный лирический характер песни. Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотонический слух. | «Василек» рус. нар. песня  «Ласковая осень» муз. О. Олейникова  «Журавли» муз. А. Лившица  Детская импровизация на слог «дин-дон» |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров; закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко, ритмично. Учить движениям русской народной пляски: простой шаг с притопом, тройная дробь. Осваивать навыки пружинящего движения, необходимого для исполнения плясовых движений. Учить плавному русскому хороводному шагу, работать над осанкой, характерной для русского хоровода.  Развивать эмоциональное отношение детей к игре. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения. | «Шаг и бег» Н. Найдененко  «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой  «Упражнения с лентами» укр. нар. мел. обр.  Р. Рустамова  «Ковырялочка» рус. нар. мел.  Рус. народная пляска  «Урожайная» муз. А. Филиппенко  Игра «Будь ловким» муз. Н. Ладухина  Игра «Игра с бубном» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Закреплять умение детей правильно передавать ритмический рисунок мелодии, построенной на двух звуках. Осваивать | «Смелый пилот» муз. Е. Тиличеева |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | сопоставление двух пьес, имеющих одинаковое название.  Рассказать детям о композиторе Д.Кабалевском, о жанре вальса. Учить различать жанр и характер музыкального произведения, средства выразительности в связи со сменой характера музыки (динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом, характер аккомпанемента, кульминацию) Продолжать развивать у детей, ритмический слух, умение отстукивать предложенный педагогом образец ритмического рисунка. |  |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Закреплять умение чисто интонировать мелодию, соблюдать при пении динамические оттенки. Выполнять логические, смысловые ударения в соответствии с текстом произведения.  Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе.  Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков. | «Курицы» муз. Е. Тиличеева  «Грустная песенка» муз. В. Агафонникова  «Гуси-гусинята» муз. Ан. Александрова «Здравствуйте»-импровизированные детьми мелодии. |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы | Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, | «Марш» М. Роббера  «Всадники» В. Витлина  «Вертушки» муз. М. Иорданского  «Росинки» муз. м. Майкапара  «Передача платочка» муз. Т. Ломовой  «Задорный танец» муз. В. Золоторева  Игра «Ищи игрушку», «Будь ловким» рус.  нар. мел. обр. муз. В. Агафонникова |
| г) танцевально-игровое творчество | отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.  Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера. |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению на металлофоне; точно, ритмично играть на двух пластинках металлофона; знать их названия. | «Звенящий треугольник» муз. Р. Рустамова |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Музыкальное сопровождение к утренней гимнастике.  Доминантное занятие по слушанию музыки  «Осенние настроения»  Концерт посвященный Дню Матери. |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями  в) Оборудование и оснащение | Сообщение «Что такое музыкальность?»      Изготовление музыкально – дидактических игр. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Старшая группа Декабрь** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Продолжать формировать представления об образной природе музыки. Знакомить с музыкальными произведениями, имеющими яркий конкретный образ без развития. Закреплять понятие «вокальная» и «инструментальная» музыка, понятие «композитор». Учить детей различать средства музыкальной выразительности в пьесе (низкий регистр, медленный темп). | «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева    «Полька» муз. Д. Львова-Компанейца  М/Д игра «Музыкальный домик» М/Д игра «Будь внимательным» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шутливого, задорного характера. Развивать умение различать смену характера музыки, форму музыкального произведения, выделять выразительные средства – динамику, направление мелодических интонаций. Передавать в движении различный характер музыкальных образов. Продолжать развивать звуковысотный слух, определять движение мелодии. |  |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Способствовать восприятию детьми радостного, праздничного характера песни. Петь легко в оживленном темпе, с движениями. Закреплять умение правильно передавать ритмический рисунок песни, делая смысловые акценты. | «Снега-жемчуга» муз.М. Парцхаладзе  «Елочка -гори» муз. О. Полякова  «Здравствуй Дедушка Мороз» муз. А. Павловского  «Новогодняя - хороводная» муз. С. Шнайдер |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Формировать умение детей различать и передавать в движении динамические оттенки музыки; изменять характер шага (энергичный, спокойный).  Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать, высоко поднимая ноги.  Закреплять элементы русской народной пляски (русский простой шаг, тройные дроби).  Учить детей выполнять движения в соответствии с характером песни, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песни и движений к ней. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.  Воспитывать восприятие содержания музыки и умение образно передавать его в движении. | Ходить бодрым и спокойным шагом.  «На лошадке» В.Витлина  «Канава» рус. нар. мел. обр. Р. Рустамова  «Петушок» р.н.п. в обр. Т.Ломовой  «Новогодний хоровод» Т.Попатенко  «Танец бусинок» Т.Ломовой  «Хлопушки» муз. Н. Кизельваттер  «Игра со звоночками» Ю. Ржавской «Игра с погремушками»  «Детский танец» муз. С.Майкапара «Вальс кошки» . В. Золотарева |
|  | Улучшать качество легкого бега, умения бежать, соединившись цепочкой (змейкой) Учить детей самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве.  Выразительно передавать движениями характер музыки и ее частей. Проявлять выдержку, волю. Легко и ритмично бегать, точно реагировать на окончание музыки. |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей воспринимать изобразительный характер музыки и подбирать к ней подходящие по тембру инструменты. Развивать ритмический слух детей. Осваивать приемы игры на треугольнике, колокольчиках, бубенцах. | «Веселая тройка с бубенцами» Е.Туманян |
| Организация детской музыкальной деятельности в повседневной жизни  Праздники, утренники, развлечения. | Новогодний утренник «Ледяной ключ» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями              в) Оборудование и оснащение | Подбор и составление репертуара для музыкального сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий и досугов, ритмики. Музыка на занятиях ИЗО    Консультация «Игровая основа детских праздников».  Подготовка к праздникам и развлечениям, обсуждение ролей, репетиции.  Сообщение «Развитие музыкальности у ребенка».  Подбор и запись музыки к утреннику и развлечениям, для слушания музыки в группе. |  |

**Старшая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Январь** | | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Развивать умение различать жанр и характер вальса, форму музыкального произведения, смену регистра. Дать детям понятие о близости интонаций речи и музыки. Различать в музыке интонации вопроса, тембры инструментов.  Развивать музыкально – эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки, основы музыкального мышления, способности элементарного анализа музыкального произведения, видение разницы в передаче одного и того же явления действительности разными авторами, определение различий характеров произведений со схожими названиями. Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты. | «Зимнее утро» П.Чайковский    «Маленький вальс» Н.Леви  М/Д игра «Музыкальный магазин»  М/Д игра «Учись танцевать» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Побуждать детей к выразительному исполнению песни, посвященной дружбе детей. Петь легким звуком, в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание к концу первой музыкальной фразы припева и ослабляя звучание в конце припева. Чисто интонировать мелодию песни | «Ехали медведи» попевка  «Голубые санки» муз. М. Иорданского  «Песенка друзей» В.Герчик  «Придумай песенку» песенное творчество |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Формировать умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочередно шагать девочкам и мальчикам, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями музыки.  Закреплять умение воспринимать легкую, подвижную музыку, согласуя с ней непринужденный легкий бег и подпрыгивание на двух ногах. | «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарева  Упражнение с шариками. Муз. Т. Ломова «Побегаем – попрыгаем» С.Соснина      «Поспи и попляши (Игра с куклой) муз. Т. Ломовой  Хоровод «к нам приходит Новый год» муз. В. Герчик. |
|  | Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки.  Учить детей инсценировать песню, действовать самостоятельно в соответствии с ее характером и текстом. Развивать ритмичность движений. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве зала.  Закреплять умение детей начинать движение сразу после вступления и заканчивать четко с окончанием звучания музыки. Передавать движением характер музыки.  Развивать умение самостоятельно и четко менять движения в соответствии с изменением характера частей музыкального произведения. | «Дружные тройки» муз. «Полька»  И.Штрауса |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Закреплять с детьми названия музыкальных детских инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них высоких и низких звуков. Учить моделировать форму и характер музыкальной пьесы. | «Латвийская полька» М. Раухвергера |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни  Праздники, утренники, развлечения. | Комплексное занятие «Веселая зима»    Развлечение «Сказки – шумелки» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Подбор и составление репертуара для музыкального сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий и досугов, ритмики. Музыка на занятиях ИЗО.    Сообщение «Роль воспитателя при проведении детских праздников и развлечений».  Индивидуальные консультации. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Старшая группа Февраль** | | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Способствовать умению различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.  Расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Закреплять умение передавать характер музыки в движениях.  Развивать звуковысотный слух, учить различать высокий и низкий регистр. | «Детская полька» муз. Глинки  «Утренняя молитва», «В церкви» (из  детского альбома) муз. П. Чайковского  М/Д игра «Снеговики и снежки» М/Д игра «Определи по ритму» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.  Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Учить исполнять ее энергично, в темпе марша. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).  Учить детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Закреплять умение чисто интонировать большие секунды и мелодический ход на кварту вверх; брать дыхание перед началом пения и между фразами; не обрывать окончание музыкальной фразы, а мягко, чуть приглушая голос, завершать пение. | «Гармошка» муз. Е. Тиличеева  «Смелый пилот» муз. Е. Тиличеева  «Бравые солдаты»  «Мамочка моя милая» муз. Л. Мельникова |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Формировать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыки, передавая характер каждой части, закрепляя умение выразительно и красиво выполнять прямой и боковой галоп. Начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.  Осваивать движения современного детского танца, закреплять умение детей согласовывать свои движения с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. Использовать в пляске знакомые плясовые движения, проявляя самостоятельность и творческую фантазию. Воспитывать умение проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры. | «Бодрый шаг и бег» Ф.Надененко  «Смелый наездник» Р.Шумана  «Яблочко» (р.н.м.)  «Вальс» муз. Ф. Бургмюллера  «Земелюшка- чернозем»рус. нар. песни обр.  В. Агафонникова  Матросский танец «Яблочко» «Ау» игра в лесу.  Игра «Береги обруч»  Игра «Найди игрушку» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей точно передавать ритмический рисунок попевки на ударных инструментах (бубне, трещотке, ложках) и на металлофоне. Закреплять правильные приемы звукоизвлечения.  Осваивать навыки совместной игры на нескольких металлофонах. Учить придерживаться общего темпа. | «Смелый пилот» муз. Е. Тиличеева |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Доминантное занятие по музыкальноритмическим движениям «Цветик – семицветик»  Развлечение, посвященное Дню Защитника Отечества «Карлсон идет в армию». |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями | Подбор и составление репертуара для музыкального сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий и досугов, ритмики. Музыка на занятиях ИЗО.    Практические занятия по обучению методике |  |
| в) Оборудование и оснащение | проведения музыкально - дидактических игр, пению, музыкально - ритмическим движениям.  Открытое мероприятие «Празднуем  Масленицу».  Изготовление музыкально - дидактических игр и пособий.  Подготовка к утреннику и развлечениям (костюмы, атрибуты, декорации). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Старшая группа Март** | |  |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |  |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Продолжать развивать восприятие детей, эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного нежного характера.  Учить детей выражать свои музыкальные впечатления от прослушанной музыки в рисунке, в суждениях.  Закреплять понятие «вокальная» и «инструментальная» музыка. Узнавать знакомые музыкальные произведения. Развивать ритмический слух детей. Учить детей определять по ритмическому рисунку заданную песню, исполнять ее на металлофоне. | «Жаворонок» муз. М. Глинки «Мотылек» муз. С. Майкапара  М/ Д игра «Мама и детки»  М/Д игра «Где мои детки» |  |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Развивать умение детей различать звуки по высоте в пределах квинты. Чисто интонировать мелодию, пропевая звуки трезвучия. Следить за правильным дыханием. Слушать музыкальное вступление и начинать петь после него. Совершенствовать у детей передавать характер песни. Формировать первоначальное творческое проявления, используя вопросно-ответную форму при | «Бубенчики» муз. Е. Тиличеева  «Солнце улыбается» муз. Е Тиличеева  «Здравствуй мамочкин праздник»  Курячий  «Ландыш» муз. М. Красева | муз. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | выполнении задания. Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию. |  |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Закреплять умение детей бодрым шагом двигаться по залу и останавливаться с окончанием музыки. Следить за осанкой детей, за правильным положением рук во время ходьбы.  Учить изменять движение в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.  Учить детей правильно и ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Передавать в движении смену частей музыкального произведения.  Выразительно передавать движением рук содержание упражнения, меняя характер движений на каждую вариацию.  Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками и притопами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.  Продолжать учить инсценировать песни, исполнять движения, соответствующие тексту, передавая характерные черты игрового образа.  Воспитывать выдержку, умение точно соблюдать правила игры. Продолжать работу над легким бегом и движением шага с высоким подъемом ног. | «Марш» И.Кишко  «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой  «Вертушки» Я. Степового  «Полоскать платочки» Т.Ломовой ; «Веселые дети» лит.н.м  «Как у наших у ворот» р.н.п. в обр. В.Агафонникова  «Веселая карусель» р.н.м. в обр.  Е.Тиличеевой  Пляска мальчико «Чеботуха» рус. нар.  мелодия  «Со вьюном я хожу» рус. нар. мел. обр. В.  Агафонникова  Игра «Ежик» муз. А. Аверина  Игра «Кто скорее возьмет игрушку?» лат.н.м. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей передавать в игре на ударных инструментах праздничный, бодрый, энергичный характер марша. Побуждать | «Праздничный детский марш с барабанами» Е.Тиличеевой |
|  | эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, а также выражать их в творческих движениях. |  |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Доминантное занятие «Наш оркестр»    Утренник, посвященный Женскому дню «Подарок маме». |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями  в) Оборудование и оснащение | Музыкальное сопровождение для утренней зарядки, физкультурных занятий, досугов, ритмики и т. д.  Консультация «Учение с увлечением».    Изготовление музыкальных пособий. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Старшая группа Апрель** | |  |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |  |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Различать эмоционально-образное содержание пьес, которая передается средствами музыки образ.  Развивать тембровый слух детей, умение различать на слух звучание аккордеона, металлофона, арфы, колокольчика, ложек и т. д. | «Пляска птиц», «Колыбельная»  Римского-Корсакова  «Весна» муз. П. Чайковского  М/Д игра «Музыкальная карусель»  М/Д игра «Времена года» | муз. |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Упражнять детей в точном интонировании высоких и низких звуков в пределах сексты. Учить детей чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе. Закреплять умение вовремя начинать пение, чисто интонировать поступенное движение мелодии вниз к первой музыкальной фразе. Отчетливо произносить гласные в словах и согласные в конце слов.  Продолжать учить воспринимать и | «Тучка» закличка  «Эхо» муз. Е. Тиличеева  «Ждем весну» муз. А. Филиппенко  «Ой, весна» соврем. Напевы  «Зайка» Т.Бырченко |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | передавать веселый, шуточный характер песни. Исполнять ее легким звуком, в умеренном темпе, негромко. Правильно интонировать минорное трезвучие, сохранять чистоту интонации на одном звуке. Точно передавать ритмический рисунок песни. |  |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Закреплять умение двигаться в соответствии с бодрым, энергичным характером музыки. Добиваться ритмичности шага.  Совершенствовать движения прямого галопа. Развивать четкость и ловкость движений.  Закреплять движения народной пляски. Осваивать дробный шаг.  Передавать в движении на шаге простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага.  Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Учить правильно выполнять различные плясовые движения русского народного танца.  Учить детей передавать движениями( хороводный шаг, притопы, сужение и расширение круга, выставление ноги на пятку, «ковырялочка», выбрасывание ног) характер песни и ее частей.  Закреплять умение двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Отрабатывать с детьми дробный шаг и различные знакомые плясовые движения. | «Марш» Е.Тиличеевой  «Всадники» В.Витлина  «Под яблоней зеленой» р.н.п. в обр. Р.Рустамова  «Петушок» р.н.п. в обр. Т.Ломовой  «Зеркало» «Ой, хмель, хмелек» р.н.м. в обр.  М.Раухвергера  «Веснянка» укр.н.п. в обр. С.Полонского  Хоровод «Как пошли наши подружки» ру.  Нар. мел. обр. В. Агафонникова  «Ворон» рус.н.приб. в обр. Е.Тиличеевой Игра «хоровод в лесу» муз. М. Иорданского |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Закреплять умение детей точно передавать ритмический рисунок попевки на ударных инструментах и на металлофоне. Осваивать навыки совместной игры. | «Жил у нашей бабушки черный баран» рус. нар. шуточная песня обр. А. Агафонникова |
| Организация детской музыкальной | Комплексное занятие «Весенняя капель» |  |
| деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Весенний праздник |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями  в) Оборудование и оснащение | Музыкальное сопровождение для утренней зарядки, физкультурных занятий, досугов, ритмики и т. д.  Индивидуальные консультации.  Запись музыкального сопровождения для проведения утренней гимнастики на улице. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Старшая группа Май** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Вызвать у детей эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Учить детей сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, но разным характером танцевальности. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.  Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей, средства музыкальной выразительности, создающие образ.  Развивать образное восприятие детей, умение различать выразительные средства, отличать смену характера в 2 - частной форме, изменение регистра | «Доброе утро»В. Витлин.  «Про зарядку» Д. Львов - Компанеец.  М/Д игра «Звенящие колокольчики»  М/Д игра «Баратино» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков | Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить детей самостоятельно различать в музыке усиление | «Пчела жужжит» Т.Ломовой «Солнышко – ведрышко» В.Карасе «Птичий дом» муз. Ю. Слонова |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| б) Песенное творчество | динамики.  Учить детей передавать спокойный, лирический характер песни. Исполнять ее напевно, умеренно громко, усиливая звучание во второй фразе. Закреплять умение брать дыхание между фразами и сразу после вступления, мягко заканчивать песню..  Продолжать учить детей петь ласково, напевно, в умеренном темпе, негромко, начиная пение сразу после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Соблюдать логические ударения в музыкальных фразах. | «Березка» муз. Е. Тиличеевой |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Учить детей согласовывать движения в соответствии с темпом и динамикой звучания марша.  Быстро реагировать на изменение характера музыки. Учить движению поскока с ноги на ногу.  Закреплять знакомые движения детского бального танца. Учить выполнять шаг менуэта, выставление ноги вправо, влево, вперед.  Учить двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях.  Учить детей соблюдать интервалы, двигаясь парами по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью, ритмичностью движений. Выразительно исполнять кружение (вправо – влево), держась за одну руку.  Продолжать учить детей передавать характер песни в движении | «Марш» муз. Н.Богословского  «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки»  Т.Ломовой  «Менуэт» Боккерини  «Упражнение с лентами» В.Моцарта «Парная пляска» чеш.н.м.  «Хоровод в лесу» муз. М.Иорданского  «Пошла млада за водой» рус. нар. песня обр. В. Агафонникова  «Найди себе пару» лат.н.м. в обр.  Т.Попатенко  Веселые лягушата» Ю.Литовко |
|  | Закреплять умение менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне, правильные приемы звукоизвлечения. Учить играть ансамблем. Учить импровизировать окончание мелодии, сыгранной педагогом. |  |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Тематическое занятие «Сказка в музыке»  Театрализованная игровая программа, посвященная Дню Победы «Праздник мирной игрушки». |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Музыкальное сопровождение для утренней зарядки, физкультурных занятий, досугов, ритмики и т. д.    Музыкально - дидактические и сюжетно - ролевые игры «Музыкальное занятие», «Концерт».  Диагностика музыкального развития ребенка.  Анализ усвоения музыкального материала.  Изготовление музыкальных пособий.  Запись музыки для слушания и пения в группе. |  |

**3.1.5. Перспективное планирование в подготовительной группе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Подготовительная группа Сентябрь** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений | Различать эмоциональное содержание музыкальных произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка?»). | «Марш» муз. С.Прокофьев «Осень» муз. Ан. Александрова  «Детская полька» муз. М. Глинки |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| б) Развитие слуха и голоса | Развивать умение воспринимать, чувствовать выразительность музыки. Уметь различать жанровую основу музыки (песня, танец, марш).  Дать детям понятие о трех «китах» в музыке.  Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.  Закреплять знания детей о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш), учить различать эти жанры и их характерные особенности. | М/Д игра «Подумай, отгадай» М/Д игра «Определи по ритму» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Петь, чисто интонируя мелодию попевки. Учить точно, попадать на первый звук.  Закреплять умение детей чисто пропевать мелодию, построенную на звуках мажорного трезвучия.  Учить детей исполнять песни, передавая их веселый, радостный, праздничный характер, в темпе подвижной польки или веселого хоровода. Работать над легкостью звучания, чистотой интонирования. Следить за правильной артикуляцией, динамическими изменениями музыки. На последних этапах разучивания предложить детям исполнять песни с движениями.  Развивать у детей самостоятельность, инициативу. Творческую активность в поисках необходимой певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов и музыкальных фраз песенок. | «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня  «Бубенчики» муз. Е. Тиличеева  «Большой хоровод»  «Листопад» муз. Т. Попатенко  «Веселая песенка» песенное творчество. |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку, маршировать бодро, торжественно.  Добиваться четкости, ритмичности, | «Марш» муз. И. Кишко  «Марш» муз. М. Робера  «Бег легкий и энергичный» муз. «Экосез» Ф  Шуберта  «Качание рук» польск. нар. мел. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | выразительности движений. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшать движение поскока в парах и на кружении.  Учить детей передавать в движениях с предметами веселый, легкий характер музыки.  Добиваться легкого стремительного бега. Уточнять представление детей о трех основных жанрах музыки, побуждать самостоятельно, выбирать способ выражения действия. | «Потопаем-покружимся» муз. «Ах улица широкая» рус. нар мел. Обр. Т. Ломова  «Танец с хлопками» карел.н.м. в обр. Т.Ломовой    «Танец с мячами», «Танец со скакалками»  А.Петрова  Игра «Кто скорей»  Игра «С погремушкой» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Обучать детей игре на металлофоне, точно передавая ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения. Осваивать навыки совместной игры на трех-  четырех металлофонах. Учить придерживаться общего темпа. Активизировать самостоятельную деятельность детей. | «В школу» муз. Е.Тиличеева |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни  Праздники, утренники, развлечения. | Тематическое занятие «День Знаний» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Подбор репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики, ИЗО.  Сообщение «Роль воспитателя в музыкально- педагогическом процессе».  Консультация «Задачи музыкального воспитания для детей старшего дошкольного возраста».  Сообщение «Развитие музыкальности у ребенка».  Запись фонограмм к занятиям по ритмике. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подготовительная группа Октябрь** | | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Продолжать учить детей различать эмоциональное содержание музыкальных произведений, их характер, настроение. Знакомить с творчеством П. Чайковского, с циклом «Времена года».  Учить сопоставлять контрастные по настроению пьесы, сравнивать настроение музыки с фрагментами стихов, с иллюстрациями известных картин. Развивать музыкальную память детей, умение узнавать знакомые музыкальные произведения по вступлению, по мелодии. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера и содержания, высказываться о характере музыки.  Развивать звковысотный и тембровый слух.  Закреплять умение определять жанр музыки. | «Осень» (из цикла «Времена года) муз. А. Вивальди  «Октябрь» (из цикла «Времена года») муз. П.  Чайковского.  «Колыбельная» муз. В. Моцарта М/Д игра «Веселые Петрушки»  М/Д игра «Угадай, на чем играю» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни. Учить петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер попевки.  Закреплять умение детей петь естественным звуком в умеренном темпе. Учить детей исполнять песню напевно, ласково, выразительно передавать ее лирический характер.  Учить детей начинать пение сразу после вступления, удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках, выполнять | «Наш дом», «Дудка» муз. Е. Тиличеевой  «Разноцветная осень»  «Осень золотая»  «Грустная песенка» муз. Струве. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | логические смысловые ударения в соответствии с текстом произведения. Закреплять умение исполнять песню с динамическими оттенками.  Следить за чистотой интонирования песни, исполнять ее с солистами, передавая характер нежного, лирического вальса.  Учить импровизировать на заданный текст.  Допевать тонику или недостающие звуки.  Учить самостоятельно, находить правильную песенную интонацию. |  |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, самостоятельно реагируя на начало и окончания музыки. Отрабатывать бодрый шаг.  Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. Отмечать ритмический рисунок мелодии прыжками на двух ногах.  Учить детей передавать веселый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. Продолжать учить детей двигаться спокойным хороводным шагом, менять положения рук, не останавливая движения. Вырабатывать осанку и плавное движение рук.  Закреплять умение детей передавать в движении легкий, подвижный характер музыки. Слышать сильную долю такта. Улучшать движение пружинящего шага.  Учить понимать форму танцев, последовательность движений. Упражнять детей в умении самостоятельно менять | Упражнение «Петя – барабанщик» муз. М.Красева  «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля  «Шаг с притопом на месте» р.н.м. «Из-под дуба» в обр. Н.Метлова  «Хороводный шаг» р.н.м. в обр. Т.Ломовой  «Детский краковяк» муз. Т. Ломовой  Танцы осенней тематики  («Танец грибочков», «Колоски» и т.п.)  Игра «Гори ясно» р.н.м. в обр. С.Бодренков  Игра «Плетень» |
|  | направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту. |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Побуждать детей передавать в оркестре веселый, шуточный характер песни, самостоятельно продумывать варианты последовательности игры на различных инструментах. Учить детей моделировать форму, характер и содержание музыки. | «К нам гости пришли» муз. А.Александров |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни  Праздники, утренники, развлечения. | Тематический праздник «Осень золотая» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Подбор репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики, ИЗО.  Практические занятия по обучению детей музыкально - ритмическим движениям, пению, игре на музыкальных инструментах. Подготовка к праздникам и развлечениям (обсуждение сценария, разучивание ролей, репетиции). |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Подготовительная группа Ноябрь** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Совершенствовать умение детей воспринимать и осознавать изобразительные особенности музыки: воспринимать комплекс выразительных музыкальных средств, обеспечивающих создание и развитие музыкального образа, характера музыки (ладовые, ритмические, темповые, динамические особенности). Учить давать | «Болезнь куклы», «Новая кукла»,  «Камаринская» муз. П. Чайковского. М/Д игра «Прогулка в парк»  М/Д игра «Музыкальный домик» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывая, свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки и проявляя свое личное отношение к эмоционально-образному содержанию произведения.  Развивать дифференцированное музыкальное восприятие детей. Учить определять лад музыкального произведения, характер музыки, средства музыкальной выразительности, передающие этот характер. Побуждать детей моделировать содержание, характер и настроение музыки. |  |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Учить детей петь выразительно, передавая спокойный, вальсообразный характер песни. Формировать умение детей передавать в пении более тонкие динамические изменения, исполнять песню естественным звуком, без напряжения, напевно, неторопливо.  Упражнять в умении удерживать интонацию на одном звуке.  Работать над правильным звукопроизношением.  Учить детей передавать веселый, лирический характер песни. Исполнять ее ласково, легким звуком.  Учить детей исполнять песню весело, задорно, легким звуком в подвижном темпе, чисто интонировать мажорное трезвучие, выполнять динамические оттенки.  Выразительно, эмоционально петь песню о Родине. Учить детей удерживать дыхание до конца музыкальных фраз, точно попадать на | «Эхо» М.Андреева  «Мы поем» И.Арсеев    «Мы дружные ребята» С.Разоренов    «Моя Россия» Г.Струве  «Зимняя песенка» муз. М. Красева  «Мама будь всегда со мною рядом» муз. В  Иванникова |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «до» второй октавы в начале припева. |  |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Знакомить детей с музыкой, требующей большой выразительности движений. Учить двигаться шагом, высоко поднимая ноги в коленях.  Развивать у детей умение передавать в движении четкий ритм музыки. Приучать энергично отталкиваться от пола и правильно приземляться во время прыжков.  Совершенствовать умение детей выполнять движение - выставление ноги на носок, чередуя его с легким танцевальным перетопом. Улучшать качество пружинящего шага.  Отрабатывать движения русского народного танца.  Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.  Добиваться точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения движений танца. Совершенствовать ориентировку в пространстве. Учить моделировать перестроения.  Продолжать учить детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов.  Побуждать детей к творческой самореализации в передаче действий, повадок лисы и волка в соответствии с текстом и характером музыки. | «Шаг энергичный и спокойный,  осторожный» Ж.Люлли «Марш «Мячики» Л.Шитте «Этюд»  «Учимся танцевать» Т.Ломовой  Простой тройной шаг и простой каблучный шаг.  «Пружинки» Ю.Чичков «Полька» «Веселый танец» укр.н.м.  «Колобок» р.н.м. в обр. Е.Тиличеевой    «Хитрая лиса и волк» муз. С.Бодренков |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать знакомить детей с русскими народными инструментами и приемами игры на них (трещотка, колотушка, рубель и т. д.). Учить детей играть в шумовом оркестре, прислушиваясь к игре товарищей.  Своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть ее с динамическими  оттенками | «Я на горку шла» р.н.п. |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Интегрированное занятие «Осенние настроения»    Праздничный концерт, посвященный Дню Матери. |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.  б) Работа с родителями  в) Оборудование и оснащение | Подбор репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики, ИЗО. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Подготовительная группа Декабрь** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Углублять навык слушания музыки, продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания и характера. Продолжать знакомить детей с творчеством великих композиторов-классиков.  Знакомить с несколькими музыкальными произведениями, сходными по названию. Учить определять эмоционально-образное содержание музыки, находить общее и различное сравнивать, обобщать и различать. | «Вальс-шутка» муз. Д.Шостакович  «Юмореска» муз. А.Дворжак  «Шутка» муз. И.Бах  М/Д игра «Повтори мелодию»  М/Д игра «Рассказ музыкального инструмента» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Закреплять представления детей о видах танцевальной музыки (полька, вальс, плясовая). Определять характер музыки, сравнивать музыкальные произведения по характеру, сопоставлять их.  Развивать ритмический слух детей, запоминать ритмический рисунок и уметь повторить его.  Продолжать учить детей петь с ручными знаками. |  |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Закреплять умение детей чисто пропевать мелодию, построенную на звуках мажорного трезвучия.  Учить детей исполнять песни, передавая их веселый, радостный, праздничный характер, в темпе подвижной польки или веселого хоровода. Работать над легкостью звучания, чистотой интонирования. Следить за правильной артикуляцией, динамическими изменениями музыки. На последних этапах разучивания предложить детям исполнять песни с движениями.  Развивать у детей самостоятельность, инициативу. Творческую активность в поисках необходимой певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов и музыкальных фраз песенок. | « Цирковые собачки» муз. Е. Тиличеева  «Ехали» муз. А.Филиппенко  «Бубенчики» муз. Е.Тиличеева  «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик    «Елка» муз. Е.Тиличеева    «Новогодний хоровод» муз. Т.Попатенко  «Веселая и грустная песенки» муз. В.Агафонников |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы | Совершенствовать умение детей идти в соответствии с четким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой и координацией движений.  Закреплять умение двигаться в соответствии со спокойным, величавым характером музыки. Учить так рассчитывать свои | «Физкульт – Ура!» муз. Ю.Чичкова  «Плавный хоровод» отрывок из оперы «Царская невеста» Н.Римского – Корсакова  «Приставной шаг в сторону» муз.  А.Жилинский «Детская полька»  «Поскоки и пружинящий шаг» «Танец» С.Затеплинского |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| г) танцевально-игровое творчество | движения, чтобы с окончанием музыки вновь образовать круг.  Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.  Совершенствовать энергичный, сильный поскок. Развивать умение четко переходить от движения с большим напряжением к движению плавному, спокойному.  Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить моделировать строение танца.  Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трехчастной музыки; слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Учить выразительно, выполнять движения руками с лентами. Двигаться легко, ритмично. Добиваться полетного бега.  Закреплять умение детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока или галопа. Воспитывать выдержку.  Совершенствовать умение детей двигаться хороводным шагом, выполнять движения в соответствии с танцевальным характером песни.  Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких | «Парный танец» хорв.н.м. в обр. В.Герчик» «Танец снежинок» А.Жилин «Вальс»  «Кто скорей ударит в бубен?» муз. Л.Шварца  «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик |
|  | движений рук. |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Вызывать эмоциональный отклик на произведение легкого грациозного характера и предложить самостоятельно подобрать наиболее подходящие для него музыкальные инструменты. Учить детей играть в оркестре, прислушиваться к звучанию ансамбля треугольников, колокольчиков. Запоминать свою партию и не ошибаться. | «Турецкий марш» муз. В. Моцарт |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Доминантное занятие по слушанию музыки  «Шутка в музыке».    Новогодний маскарад» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Подбор репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики, ИЗО.  Консультация «Игровая основа детских праздников».  Сообщение «Роль воспитателя при проведении детских праздников и развлечений».  Сообщение «В гости к музыке».  Консультация « Значение музыки в жизни ребенка».  Обновление М/Д игр. Изготовление атрибутов к праздникам и развлечениям, занятиям.  Подбор музыкального оформления к праздникам, развлечениям. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Подготовительная группа Январь** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | Продолжать знакомить детей с творчеством | «Зима» из цикла «Времена года» муз. А. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | великих композиторов-классиков. Развивать музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, контрастные темы, отдельные интонации, а также сопоставления характера музыки и комплекса средств музыкальной выразительности в различных ее частях.  Сравнивать и различать богатство музыкальных нюансов в произведениях со сходные по названиям.  Совершенствовать музыкальную память и слух детей. Развивать звуковысотный и диатонический слух детей. | Вивальди.  «Зима пришла», «Тройка» муз. Г. Свиридов.  М/Д игра «Музыкальное лото»  М/Д игра «Громко-тихо запоем» | |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Побуждать детей чисто интонировать, удерживая интонацию при длительной ритмической пульсации на одном звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.  Развивать навыки правильного звукообразования, красоту звуковедения, точность и ясность певческой дикции. Продолжать развивать музыкальный кругозор детей, знакомить детей с песнями различного характера. Петь легким подвижным звуком.  Слушать музыкальное вступление и начинать петь после него. Петь выразительно, правильно ставить логические ударения.  Работать над четкой дикцией.  Продолжать развивать ладовый слух детей, умение найти нужную интонацию. Учить импровизировать на заданный текст, допевать тонику. | «Будет горка на дворе» муз. Т.Попатенко  «Зимняя песенка» муз. М.Красев    «Нам в любой мороз тепло»  М.Парцхаладзе    «Снежок» муз. Т. Бырченко | муз. |
| Музыкально-ритмические движения | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с четким, бодрым характером | «Марш» муз. Е.Тиличеевой  «Легкий бег» «Росинки» муз. С.Майкапара» | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | марша. Добиваться ритмичности, выразительности движений.  Учить детей бегать легко, непринужденно. Воспринимать и согласовывать движения с темпом музыки.  Отрабатывать с детьми шаг польки. Учить точно начинать движение с затакта. Закреплять умение передавать в движении легкий, полетный характер музыки.  Обучать способам исполнения движений русского народного танца.  Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движения бокового галопа.  Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер народного танца. Двигаться свободно, непринужденно. Закреплять умение выполнять шаг с припаданием. Отрабатывать шаг кадрили (три простых шага и один скользящий на носок)  Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Улучшать ритмическую точность движений пружинящего бега и легкого поскока. | | «Шаг польки» муз. Т.Ломова «Полька»  Тройные дроби в различном варианте и темпе.  «Парная полька» чеш.н.м.  «Сударушка» р.н.м. в обр. Ю.Слонова Игра «Ищи» Т.Ломовой  «Игра с воображаемым мячом» муз. С.Майкапар «Этюд» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Отрабатывать умение детей играть в ансамбле на бубнах, барабанах, треугольниках. Развивать у детей чувство ритма, творческую активность. | | «Латвийская полька» муз. М.Раухвергер |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни | Интегрированное занятие «Зимняя сказка». Сказки шумелки «Зима в лесу» | |  |
| Праздники, утренники, развлечения. |  |  |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.  б) Работа с родителями  в) Оборудование и оснащение | Подбор репертуара для утренней гимнастики, занятий, ритмики, ИЗО. | сопровождения физкультурных |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Подготовительная группа Февраль** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания и характера. Различать образы в программной музыке («О чем рассказывает музыка?»)  Привлекать внимание к развитию  художественного образа. Учить различать, сравнивать, выделять характерные  особенности различных танцев. Побуждать художественными движениями передавать эмоционально-образное содержание программной музыки, менять их в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов.  Познакомить детей с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения инструментов симфонического оркестра (духовых – деревянных и медных), струнных (смычковых), клавишных и идарных) и оркестра народных инструментов: струн=ых (щипковых), духовых деревянных, клавишно-язычковых и ударных (шумовых). Развивать тембровый слух и музыкальную память детей. | «Танцы кукол» муз. Д.Шостакович  «Кавалерийская» муз. Д .Кабалевский  «Менуэт» муз. В.А.»Моцарт  М/Д игра «Песня-танец-марш»  М/Д игра «Повтори мелодию» |
| Пение | Учить детей энергично исполнять маршевую | «Вальс» муз. Е.Тиличеева |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | песню, вовремя вступать после вступления. Петь умеренно громко, не форсируя звук, точно выполняя ритмический рисунок песни.  Учить детей воспринимать песни, передающие образы отважных воинов.  Чисто интонировать мелодии, исполнять их весело, бодро, но в умеренном темпе. Работать над дикцией, учить отчетливо, произносить согласные в конце слов.  Учить импровизировать на заданный текст, самостоятельно придумывая несложную мелодию или, в случае затруднения, допевая мелодию, предложенную педагогом. | «Скок-поскок» р.н.п. в обр. Г.Левдокимова  «Скачем по лестнице» муз. Е.Тиличеева    «Будем в армии служить» муз. Ю.Чичков    «Буденовец» муз. Я.Дубровин «Брат-солдат» муз. М.Парцхаладзе |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Побуждать детей воспринимать и согласовывать движения с характером музыки, ее регистровыми, темповыми и динамическими изменениями.  Учить выразительно, передавать образ бегущей цирковой лошадки. Совершенствовать навыки бега с высоким подниманием ног.  Развивать у детей чувство ритма, умение различать музыкальные фразы. Закрепить навык выполнения шага польки  Учить выразительно, легко, грациозно выполнять движения детского бального танца.  Учить детей различать и передавать в движении изменения в характере музыки. Улучшать качество бокового галопа.  Побуждать детей передавать особенности взаимодействия нескольких контрастных художественных образов в зависимости от специфики эмоционально – образного содержания музыки, ее формы, характера и | «Марш» муз. В.Агафонников «Марш» С.Бодренкова  «Цирковые лошадки» «Галоп» муз.  М.Красева  «Проверка шага польки» чеш.н.м. в обр.  Н.Френкель  Танцевальные шаги менуэта.  «Круговой галоп» венг.н.м. в обр. Н.Метлова  «Кухня полковая» муз. Т.Попатенко  «Зоркие глаза» муз. Ю.Слонова «Наша Армия» муз. М.Красева Матросский танец «Яблочко» |
|  | средств музыкальной выразительности.  Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Согласовывать свои движения с действиями других детей. Воспитывать выдержку.  Побуждать детей к импровизированным переплясам на народную или современную музыку. |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Обучать детей игре на различных инструментах детского оркестра. Развивать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. Учить детей давать оценку исполнению пьесы, выражая свое впечатление от услышанного в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности. | «В нашем оркестре» муз. Т.Попатенко |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Практические занятия по обучению пению, игре на музыкальных инструментах, проведению музыкально - дидактических игр в группе.  Развлечение «День защитников Отечества» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Подбор репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, ритмики, ИЗО.  Практические занятия по обучению пению, игре на музыкальных инструментах, проведению музыкально - дидактических игр в группе. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Подготовительная группа Март** |  |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | Продолжать знакомить детей с шедеврами | «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | классической музыки, с творчеством композиторов-классиков.  Расширять музыкальный кругозор детей, обогащать музыкальные впечатления детей.  Привлекать внимание к развитию художественного образа, побуждать детей сопоставлять по характеру музыкальные произведения и подходящие по содержанию иллюстрации, репродукции картин, поэтические произведения.  Различать форму музыкального произведения.  Продолжать развивать ритмический слух детей, умение различать ритмический рисунок знакомых попевок. | «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова  (из оперы «Снегурочка»)  «Весна и осень» муз. Г. Свиридова  М/Д игра «Выполни задание»  М/Д игра «Три поросенка» |  |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Учить детей энергично исполнять маршевую песню, вовремя вступать после вступления. Петь умеренно громко, не форсируя звук, точно выполняя ритмический рисунок песни.  Учить детей воспринимать песни, передающие образы отважных воинов.  Чисто интонировать мелодии, исполнять их весело, бодро, но в умеренном темпе. Работать над дикцией, учить отчетливо, произносить согласные в конце слов.  Учить импровизировать на заданный текст, самостоятельно придумывая несложную мелодию или, в случае затруднения, допевая мелодию, предложенную педагогом. | «Поет, поет соловушка» р.н.п. в  Г.Лобачева  «В бору» муз. Е.Тиличеева  «Музыкальное эхо» муз. М.Андреева «Скажем спасибо!» муз. И.Арсеев  «Самая хорошая» муз. В.Иванников  «Весенняя песенка» муз. С.Полонский  « Весной» муз. Г. Зингер | обр. |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения | Закреплять умение детей слышать музыкальную фразу, отмечая ее движением. Закреплять у детей навык бодрого и четкого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.  Совершенствовать умение детей передавать в | «Марш со сменой ведущих» муз. Т. Ломовой  «Боковой галоп» «Контрадас» Ф.Шуберта» «Плясовые движения для мальчиков и девочек» р.н.м. в обр. Т.Ломовой  «Потанцуем вместе» лат. Н.м. в обр.  Я.Кепитаса | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | движении бокового галопа яркий, стремительный характер музыки.  Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер русского перепляса. Отрабатывать движения мальчиков – «присядка», «полуприсядка», «козлик»; у девочек - кружение на припадании, падебаск.  Приучать детей ощущать момент выполнения затактового поскока. Закреплять умение выполнять три перетопа, поворачиваясь в полоборота и не опуская рук.  Развивать у детей способность выразительно передавать в танце музыкальныйобраз. Вырабатывать четкость и ритмичность движений.  Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Улучшать качество поскока и стремительного бега.  Совершенствовать умения детей двигаться хороводным шагом, выполнять несложные движения с предметами в соответствии с характером музыки и текстом песни.  Учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать эти движения с музыкой. В пляске творчески использовать знакомые танцевальные движения. | «Матрешки» Ю.Слонова  «Кто скорее» Т.Ломовой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Осваивать навыки игры на металлофоне. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. Развивать чувство ансамбля, ритмический и звуковысотный слух, | **«**Ой лопнул обруч» укр. нар. мел. |
|  | активность детей. |  |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Доминантное занятие по обучению детей игре на русских народных инструментах    Утренник «8 марта» |  |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями  в) Оборудование и оснащение | Подбор репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, праздников и досугов, ритмики, ИЗО.  Обсуждение сценариев весеннего праздника |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Подготовительная группа Апрель** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Продолжать учить детей различать жанры в музыке. Закреплять понятие «вокальная» и «инструментальная» музыка. Знакомить с различными способами исполнения одного музыкального произведения (на одном инструменте и в исполнении симфонического оркестра). Различать богатства музыкальных нюансов. Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с прекрасными образцами классической и народной музыки.  Развивать детские музыкальные творческие способности.  Учить различать по ритмическим рисункам русские народные песни , а также польку, вальс, марш. | «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех», «Наша хохлома» муз. Ю. Чичкова (сборник  «Ромашковая Русь»)  М/Д игра «Назови композитора»  М/Д игра «Звенящие колокольчики ищи» |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков | Упражнять детей в правильном дыхании, в чистом интонировании кварты, способствовать спокойному напевному исполнению песни. Закреплять умение мягко | Как под наши ворота» р.н.п.  «Соловей, соловеюшка» (р.н.п. «Украл котик клубочек» р.н.п.  «Яблонька» муз. Е.Тиличеева |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| б) Песенное творчество | заканчивать музыкальные фразы.  Выполнять динамические оттенки, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчая их окончание. Учить детей петь, не форсируя звук, правильно предавая мелодию, точно выполнять изменение в ритмическом рисунке. Развивать ладовый слух. | «Пошла млада за водой» р.н.п.  «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. в обр. Н.Метлова |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые изменения ее. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.  Развивать внимательность, ритмичность. Улучшать качество шага и бега. Переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление и ускорение).  Совершенствовать движения переменного шага.  Отрабатывать шаг детского бального танца и наиболее простые движения «Вальса»  Знакомить детей с характером русского плавного хоровода. Учить двигаться выразительно, имитировать движения, характеризующие образ «пряхи». Упражнять в плавном, «Плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно, перестраиваться.  Учить детей различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдать темповые изменения. Закреплять умение организованно действовать всем коллективом.  Совершенствовать умение двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужая и расширяя круг. Учить выразительно, | «Змейка с воротцами» «Заплетися плетень» р.н.м. в обр. Н.Римского – Корсакова  «Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой    «Переменный шаг» р.н.м. в обр. Т.Ломовой  Танцевальный шаг полонеза (упрощенный вариант)  «Прялица» р.н.м. в обр. Т.Ломовой  «Танец солнечных лучиков» муз. Ю.  Слонова  «Поездка за город» муз. В.Герчик  «Хоровод цветов» Ю. Слонова  «Млада» р.н.п. в обр. В. Агафонников  «Хоровод с подснежниками» укр.н.м. в обр. Г. Ю. Лобачева |
|  | передавать характер музыки. |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Развивать у детей ладовый слух, импровизировать на предлагаемый текст, подбирая спетую мелодию на металлофоне. | «Во поле береза стояла» р.н.п. |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажа. Приобщать детей к творчеству, содействовать созданию атмосферы. | Доминантное занятие по обучению детей игре на русских народных инструментах    Фольклорный праздник «Весенняя ярмарка» |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.    б) Работа с родителями    в) Оборудование и оснащение | Подбор репертуара для сопровождения утренней гимнастики, физкультурных занятий, праздников и досугов, ритмики, ИЗО.  М/Д и сюжетно - ролевые игры  («Музыкальная филармония», «Дирижер»). Обсуждение сценариев весеннего праздника,  Дня Победы, выпускного. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Подготовительная группа Май** | |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки    а) Восприятие музыкальных произведений    б) Развитие слуха и голоса | Развивать представление детей о театральнодраматических жанрах музыки – опере и балете, об образной природе музыки. Учить детей сопоставлять характер музыки и выделять средства ее музыкальной выразительности: звуковысотные, ритмические, тембровые, динамические и темповые характеристики.  Закрепить с детьми знания о названиях, внешнем виде, способах звукоизвлечения и тембре звучания различных музыкальных инструментов.  Учить детей различать по высоте звуки трезвучия. | П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» (балет «Лебединое озеро»)  Н.Римский корсаков «Белка (опера «Сказка о царе Салтане»)  «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» муз. Д. Шостаковича  М/Д игра «На лугу»  М/Д игра «Угадай песню» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Пение    а) Усвоение песенных навыков    б) Песенное творчество | Учить детей чисто интонировать мелодию с движением вверх по ступеням гаммы, закреплять умение слышать и точно воспроизводить скачки мелодии вверх и вниз.  Учить детей определять повторность звуков, наличие скачков в мелодии песни. Добиваться точного попадания на первый звук.  Учить детей передавать радостный, веселый характер песни. Петь умеренно громко, в темпе марша, не форсируя звук. Вовремя вступать после вступления и после окончания первого куплета. Чисто интонировать скачки мелодии, точно передавать пунктирный ритм в припеве.  Учить детей исполнять песни напевно, не спеша. Выполнять динамические оттенки, точно интонировать мелодию.  Закреплять умение допевать тонику или недостающие звуки попевки. Учить подбирать мелодию спетой песенки на металлофоне. | «Ути-ути» муз. Ю.Литовко «А я по лугу» рус. нар. мел.  «Пастушья песенка» франц.н.п  «Не забудем детский сад» муз. Е.Туманян  «Мы теперь ученики» муз. Г.Струве  «До свидания, детский сад!» муз. Ю.Слонов    «Поезд» муз. Т.Бырченко |  |  |
| Музыкально-ритмические движения    а) игровые упражнения    б) танцевальные движения    в) пляски, игры, хороводы    г) танцевально-игровое творчество | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с бодрым, четким, энергичным характером марша. Следить за осанкой и координацией движений.  Учить детей слышать и передавать в движении характер музыки; менять движения со сменой частей, динамических оттенков, регистров. Упражнять в легком, подвижном поскоке и пружинящем шаге. Развивать умение свободно переходить от интенсивного, энергичного движения к более спокойному и сдержанному. | «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.  Дунаевского  «Веселые поскоки» Б.Можжевелова    Танцевальные шаги вальса (упрощенный вариант) и движения современных бальных танцев (разнонаправленные движения рук и ног, повороты корпуса и т.п.)  «Кадриль» р.н.м. в обр. Е. Туманян «Чебурашка» В.Шаинского  «Узнай по голосу» В.Ребикова  Хоровод «Ай, да березка» Т.Попатенко | | |
|  | Отрабатывать шаги и движения детских современных и бальных танцев.  Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)  Совершенствовать тембровый слух детей. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его; реагировать на смену частей, музыкальных фраз.  Закреплять умение двигаться в хороводе, выполняя движения с платочками. | «Ходила младешенька по борочку» р.н.п. в обр. Н..Римского-Корсакова | | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать обучать детей игре на металлофоне, правильно передавая ритмический рисунок мелодии, осваивая навыки совместных действий. Развивать у детей ритмический и звуковысотный слух, чувство ансамбля, самостоятельность и творческую активность | «Я на горку шла» рус. нар. песня. | | |
| Организация детской музыкальной  деятельности в повседневной жизни    Праздники, утренники, развлечения. | Тематическое занятие «Сказочные образы в музыке и поэзии»    Открытое мероприятие «День Победы», Выпуск детей в школу. |  | | |
| Самостоятельная музыкальная деятельность  (создание условий)  а) Работа с воспитателями.  б) Работа с родителями  в) Оборудование и оснащение |  |  | | |

### 4.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественноэстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает: открытость к взаимодействию;

* возможность запросить, и получить информацию;
* инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;  возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов,

образовательного процесса.

**Задачи:**

* обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
* обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через

детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Функциональное взаимодействие с родителями*** | ***Формы взаимодействия с родителями*** |  |
| Информационно-консультативная деятельность | * определение и формулирование социального заказа родителей,   приоритетов в содержании образовательного процесса;   * анкетирование, опрос родителей; * информационные стенды для родителей; * индивидуальные консультации; * интернет. Сайт МДОУ; * презентация достижений; | определение |
| Просветительская деятельность | * лекции, беседы с родителями; * библиотечка для родителей; * педагогическая гостиная; * совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; * информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте МДОУ |  |
| Практико-ориентированная методическая деятельность | * дни открытых дверей; * практические семинары; * открытые занятия; * детско-родительские проекты; * выставки; |  |

-

смотры

-

конкурсы;

-

родительские клубы

Культурно

-

досуговая деятельность

-

развлекательные мероприятия;

-

акции;

-

музыкальные праздники;

-

день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.;

-

игровые семейные конкурсы, викторины

Индивидуально

-

ориентированная деятельность

-

коллективные творческие дела;

-

работа с картой индивидуального маршрута ребенка;

-

реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе

–

одаренного;

***Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие принципы:***

1. *Принцип гуманизации и демократизации* педагогических отношений, предполагающий:

* безусловную сердечность педагога к детям;
* атмосферу уважения и доверия друг к другу;
* право ребенка на свободный выбор;
* право на ошибку;
* право на собственную точку зрения;  право на свой собственный темп развития.

1. *Принцип диалогизации*педагогического взаимодействия, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций со-участия, со-трудничества, со-переживания, со-творчества.
2. *Принцип индивидуального подхода к ребенку*базируется на:

* отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);  применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
* учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования. *Необходимые условия:*

* совместные усилия семьи и ДОУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
* уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
* проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
* воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

***Сотрудничество предполагает*** не только взаимные действия, но и ***взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние.*** Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

***Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественноэстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:***

* стратегическом, тактическом, оперативном планирование на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
* разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
* создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями; - организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;
* возможность оказания дополнительных услуг музыкально-художественной деятельности.

### 2.8. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:  индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);  оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:  построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

* решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;  изучения характеристик образования детей;
* информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

* она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
* если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
* аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (Приложение № 4) в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранными парциальными программами.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале

учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

## III. Организационный раздел

**3.1.** В рабочей программе определено содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» с детьми 2 – 7-го года жизни:

* развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ПЕНИЕ** |  |
| **ЗАДАЧИ** | **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ** | **СРЕДСТВА** |
|  | **для детей 3-го года жизни** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * побуждать к подпеванию и пению; * способствовать развитию устойчивого слухового внимания; * способности петь вместе с другими; * создать условия для развития, умения подстраиваться к интонации взрослого | * знакомить детей с русским народным творчеством; * дыхательная гимнастика;   -игровой (дидактические игры) Действие по образцу  -внесение игрушек  -создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками)  -обыгрывание игрушек  -музыкально-дидактическая игра «Что звучит»;   * наглядный(слуховая и зрительная наглядность; * показ игрушек * показ картинки * показ музыкальных инструментов; * практической деятельности(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка);   дикция  -правильное дыхание звукообразование  -действие по образцу | * знакомить детей с малыми формами фольклора   (песенки, потешки);   * музыкально-дидактические игры с пением; * игры для дыхательной гимнастики; * давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание; * строить занятие в форме совместной игры с детьми; * игровое и учебное оборудование |
| **для детей 4-го года жизни** | | |
| * Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; * способствовать формированию звуковысотного слуха; * создавать условия для обучения детей пению естественным голосом; * создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; * научить ребенка пользоваться имеющимся у него голосом; * исполнение песен хором с музыкальным сопровождением. | -продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора  (песенки,потешки, частушки);   * Игровой (дидактические игры); * Действие по образцу * Внесение игрушек * Создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками) * Обыгрывание игрушек * Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»; * Словесный (беседа.подпевание потешек);   -Показ называнием игрушек(кукла Маша пляшет)  Просьба произнести или пропеть слово  Объяснение | -продолжать разучивать с детьми малые формы фольклора  (песенки,потешки, частушки);   * давать слушать русский детский фольклор   (песенки, прибаутки, потешки);   * музыкально-дидактические игры с пением;   -игры для дыхательной гимнастики;  -давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание;  -вместе с детьми повторять песенки;  -стимулировать запоминание детьми песенок; -строить занятие в форме совместной игры с детьми |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * Наглядный(слуховая и зрительная наглядность;   -показ игрушек  -показ картинки   * показ музыкальных инструментов; * Практической деятельности(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка);   -дикция  -правильное дыхание  -звукообразование   * действие по образцу |  |
| **для детей 5-го года жизни** | | |
| * способствовать формированию чувства ритма; * побуждать детей импровизировать , петь с названием звуков; * обучение детей техники пения, * развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки; * побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без. | - специальные артикуляционные упражнения; -интонационно- фонетические игровые упражнения;  -приемы звукоподражания;  пение взрослого a cappella;  -прием «вопрос- ответ»;  -совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых  сказок | * игры на фоназию звуков и их мелодику, учитывая атомо- психологические   особенности строения детского голосового аппарата;   * организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос; |
| **Для детей 6-го года жизни** | | |
| * развивать певческие умения детей; * умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; * произносить отчетливо слова; * Своевременно начинать и заканчивать песню; * Эмоционально передавать характер мелодии; * Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению; * побуждать детей импровизировать; | -знакомить детей с фольклором Урала; -показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами- голосом, для создания выразительного художественного образа;  - | -применять на занятиях технологию «мы живем на  Урале»;  -создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты; создать фонд любимых песен. |
| * способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности; * развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него |  |  |
| **для детей 7-8го года жизни** | |  |
| * совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию; * закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; * учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; * развивать умение чистоты интонирования в пении; * закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с   музыкальным сопровождением и без него;   * учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; * создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен; * создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни | * работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием; * выразительное чтение текста песни в процессе разучивания; * коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно; * коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании; * работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков; * знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями; | * применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях; * применение артикуляционной гимнастики; * предложить детям пропевать знакомые мелодии на слоге;   -применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»;   * организовать игры- драматизации; * приобщать к песням разных народов Урала; * участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях; * посещение детьми вокального кружка;   - |

# Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

**1.1.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

* явлениям нравственной жизни ребенка
* окружающей природе
* миру искусства и литературы
* традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
* событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
* сезонным явлениям
* народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывая приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее 2-х недель. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы разработано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

## 1.1.2. График праздников (обязательная часть)

Ноябрь - «Осень»

Декабрь - «Новый год»

Февраль - «День защитников Отечества»

Март - «Международный женский день»

Апрель - «Весна»

Май - «День Победы», «Проводы в школу»

Июнь - «Летний праздник»

**1.1.3 График праздников, развлечений, викторин, конкурсов (часть, формируемая участниками образовательных отношений)** Праздники: «День знаний», «Путешествие в страну Светофорию» (ПДД).

Развлечения: «День рождения», «День воспитателя», «День юмора», «День матери», «День театра».

Праздники русской культуры: «Рождественские посиделки», «Широкая масленица», «По русским песням заскучал? Спеши сюда, скорее, к нам!».

Викторины: «Красный, жёлтый, зелёный» (ПДД).

Экологические праздники: «День Земли», «День леса», «День птиц», «День воды».

Спортивные праздники и развлечения: «Зима – для сильных, ловких, смелых» (на воздухе), «Олимпийские надежды», «День здоровья», «Отряд будущих космонавтов».

Конкурсы: «Вместо елки - букет», «На лучшую клумбу», «Песочные замки», «На лучший рисунок», «На лучшего чтеца».

Городские олимпиады, спартакиады, фестивали, конкурсы: «Умники и умницы», «Быстрее, выше, сильнее», «Липецкая звездочка», «Дорога глазами детей».

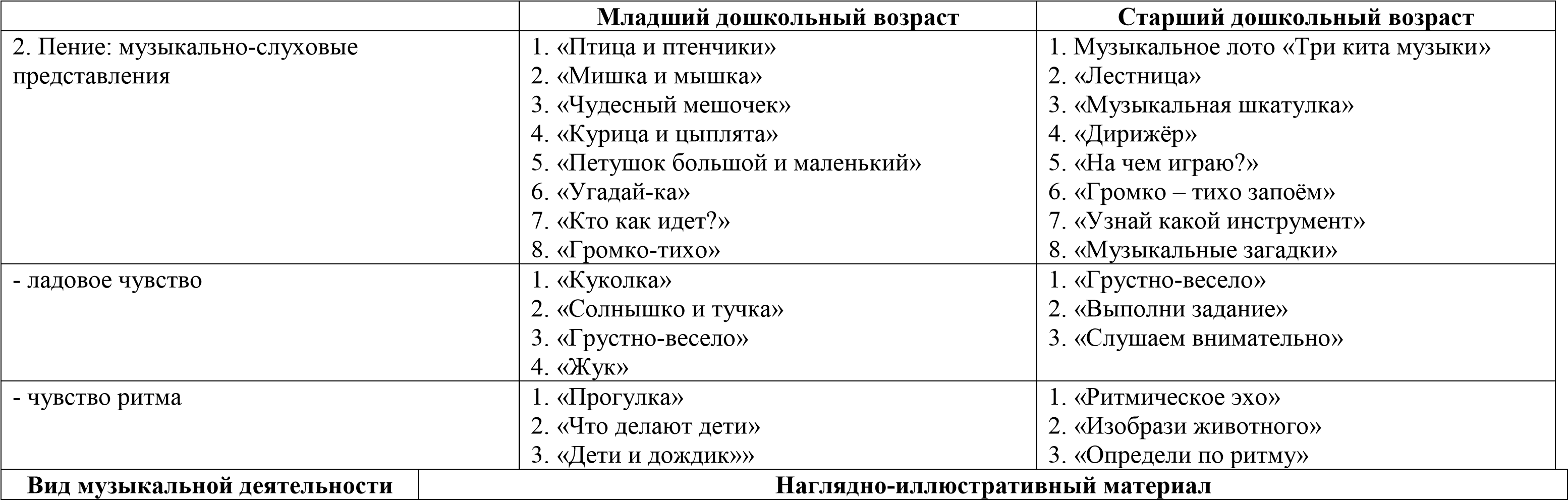
# Годовой план проведения праздников и развлечений на 2016 – 2017 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ДАТА** | **ФОРМА РАБОТЫ** | **ТЕМА МЕРОПРИЯТИЯ** | **ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ** |
| Сентябрь |  | Праздник | «Здравствуй, детский сад!»» | средняя |
| «Как домовенок Кузя клад нашел» | старшая подготовительная |
| Октябрь |  | Праздник | «Лягушка путешественница» | средняя |
| «Сказка о непослушном огурчике» | Старшая |
| «Теремок на новый лад» | Подготовительная |
| Ноябрь |  | Концертно-развлекательная программа | «Путешествие в страну чудес» | средняя |
| Развлечение | «Синичкин праздник» | старшая |
|  |  |  | «День матери» | подготовительная |
| Декабрь |  | Праздник | «Туфелька Снегурочки» | средняя |
|  | |  |  |  |
| «Добрые волшебники» | старшая  подготовительная |
| Январь | | Развлечение | «Любимые народные игры»    «Ряженые, ряженые, в Рождество наряженные…» | средняя    старшая  подготовительная |
| Февраль | | Развлечение | «Мои любимые игрушки» | средняя |
| Конкурсно -развлекательная программа | «Широкая масленица» | старшая подготовительная |
| Праздник | «Будем беречь тебя, Россия!» | подготовительная |
| Март | | Праздник | «Поздравляют от души внучата, дочки и сынки» | средняя |
|  | «Волшебные конфеты для мамы» | старшая подготовительная |
| Развлечение | «Фестиваль игрушек» | средняя |
|  | «О музыке П.И.Чайковского» | старшая подготовительная |
| Апрель | | Развлечение | «Клоуны и клоунята» | средняя |
|  | «День смеха» | старшая подготовительная |
| Праздник | «Весна пришла» | Средняя |
| Май | | Развлечение | «В гостях у сказки» | средняя |
| Праздник | «День Победы» | старшая подготовительная |
| Праздник | «Прощай, любимый детский сад!» | подготовительная |

## 1.1.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и

**воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность**)

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Учебно-методический комплекс** |
| 1. Восприятие: | 1.И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».  1.И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая, средняя, старшая, подготовительные группы.  2. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.   1. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 2. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 cd дисков. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов   5. Наглядно - иллюстративный материал:   * сюжетные картины; * пейзажи (времена года); * комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 6. Музыкальный центр «Samsung».   7. Мультимедийный проектор |



|  |  |
| --- | --- |
| 3. Музыкально-ритмические движения | 1. Топ-топ, каблучок.Танцы в детском саду. И.М.Каплунова,И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева.  2.Топ-топ, каблучок.Танцы в детском саду. И.М.Каплунова,И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. 2СD диска.   1. Разноцветные шарфы. 2. Разноцветны платочки. 3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:  1. Ударные инструменты:   * бубен * барабан * деревянные ложки * трещотка * музыкальные молоточки * колокольчики * металлофон * маракас * металлофон     2. Духовые инструменты:   * свистульки * дудочка * губная гармошка   3. Струнные инструменты:  - арфа |

## 1.1.5. .Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

* дистанции, позиции при взаимодействии;
* активности, самостоятельности, творчества;  стабильности - динамичности;
* эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
* сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды; В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
* Спокойная и доброжелательная обстановка,
* Внимание к эмоциональным потребностям детей,
* Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
* Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,  Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен**: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

## 1.1.6. Методическая литература

1. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
2. Радынова О.П.Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Феникс,2011г.
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
4. Равчеева И.П. «Настольная книга музыкального руководителя» - «Учитель», Волгоград, 2014г.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» . И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева 9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
11. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981. 17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
17. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
18. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
19. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
20. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
21. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
22. Макшанцева М. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
23. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
24. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
25. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
26. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
27. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
28. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. С-П.,2005. Часть 1,2.